

SHAKESPEARE'S
COMEDY OF ERRORS.

—०८७००—
भ्रांतिकृत चमत्कार.

No. 2440

Sl. 49977
1996

हैं पुस्तक

रसिकजनमनोरंजनार्थ

तयार केलें.

No. 2440

आवृत्ति दुसरी.

मुंबईत

“इंडियन प्रिन्टिंग प्रेस ” मध्ये छापिलें.

सन १८८२.



मुंबईमध्ये

हैं पुस्तक विविधज्ञानविस्तारपुस्तकालयांत विकत मिळेल.

किंमत साहा आणे.

हे पुस्तक सन १८६७ च्या २५ व्या भाक्याप्रमाणे नोंदले आहे.

पहिल्या आवृत्तीची प्रस्तावना.

इंग्रजीत शेक्सपियरकृत “कॉमेडी ऑफ एर्स” झगून एक नाटक आहे, त्याचें हें भाषांतर एथें नाटककार मंडळीकडून प्रयोग करण्याकरितां केलें होतें, तो प्रयोग नाटककारांच्या परिश्रमानें चांगला झाला, आणि एकंदर नाटक लोकांस बरेच आवडलें असें दिसलें.

हें नाटक मूळचें फार मौजेचें आहे. हें इंग्रजीत ज्यांनीं वाचलें असेल त्यांस ठाऊक असेलच. याचें संविधानक फार सोपें असण्यामुळें तें एथें सर्व सांगण्याची जरूरी दिसत नाहीं. दोघे बंधू स्वरूपानें अगदीं एकसारखे होते. तसेंच दोघांचे दोन चाकरही भाऊ भाऊ असून एकासारखे एक हेते. हे बालदशेंतच एकमेकांपासून दूर झाले. पुढें ते तारण्यांत आल्यावर त्यांतील एकजण आपल्या चाकरामुद्दां भावाच्या शोधाकरितां निघाला. कालांतरानें तो, त्याचा भाऊ व चाकर हे ज्या शहरीं हेते, तेथें आला. त्या ठिकाणीं त्यांची गांठ पडून ओळख पडण्यापूर्वीं, हीं दोन जोडपीं दिसण्यांत एकसारखीं असण्यामुळें, हा तों कां तों तो, या भ्रांतीनें एक दिवस जी काहीं मौज झाली, ती या नाटकांत वर्णिली आहे.

या नाटकांत स्थलांचीं नांवां कोंकणपट्टीतील समुद्रकांठचे प्राचीन शहरांचीं घेतलीं आहेत, हें सुत्र वाचकांस कळेलच.

भाषांतर देशरिवाजास अनुसरून आणण्याकरितां कित्येक ठिकाणीं पात्रांचीं भाषणें मूळच्याहून काहीं निराळ्या तऱ्हेचीं लिहिण्याचा प्रयत्न केला आहे.

अकालें, अगष्ट १८७७.

दुसऱ्या आवृत्तीची सूचना.

पहिली आवृत्ति इ० स० १८७८ मध्ये छापली; ती-मध्ये नजरचुर्कनें जीं अशुद्धें पडून गेलीं होतीं, तीं हींत नष्ट करून, कांठें कोठें फेरफार करणें इष्ट वाटलें तेथें ते केले आहेत.

पात्रें:

राजा.....	सारंगपुरचा अधिपति.
धनपाल	शृंगारपुरचा व्यापारी.
हेमकांत शृंगारपुरकर	} धनपालाचे पुत्र.
हेमकांत सारंगपुरकर	
धर्म्या शृंगारपुरकर	} दोघे भाऊ, उभयतां
धर्म्या सारंगपुरकर	
ताराचंद	व्यापारी.
जगजीवन	सोनार.
तारामति.....	हेमकांत सारंगपुरकराची बायको.
भानुमति.....	तारामतीची मावसवहीण.
गजी.....	तारामतीची दासी.
इंदुमति (गौसावीण) ..	धनपालाची बायको.
वेश्या, रक्षक, द्वारपाल, तुरंगावरचे अधिकारी, जमादार—इ ०	

स्थल— सारंगपुर शहर.



भ्रातिकृत चमत्कार.

अंक पहिला.

प्रवेश पहिला.

स्थल—राजवाडा.

पात्रें.

राजा, धनपाल, रक्षक, व इतर सेवक.

धनपाल— राजा, आतां अंत नको पाहूं. एकदां शे-
वट कर. ह्मणजे या सर्व दुःखांतून मुक्त तरी होईन.

राजा— धनपाला, उगीच विनवणी नको आतां. तुशा
पक्ष धरून या राज्यांतला कायदा मी मोडणार नाहीं. तु-
मच्या शृंगारपुरच्या दळव्यांनीं आमच्या सारंगपुरकर व्या-
पाऱ्यांवर कसा कडाखा उडविला आहे तो पाहिलासना ?
विचारे व्यापाराकरितां तुमच्या बंदरीं जातात; पण कांहीं
अपराध नसतां, नुसतें सारंगपुरकर इतकें नांव कळलें
पुरे, कीं त्यांजकडून जवरदस्त दंड घ्यावा; दंड देण्याला
सामर्थ्य नसलें तर त्यांचें डोकें उडवावें; अशा निर्दय कृत्यानें
तुमच्या गांवीं आमची प्रजा प्राणास मुक्ते, आणि शृंगा-
रपुरकर व्यापाऱ्यांवर मात्र आह्मीं दया करावी ! अलीकडे
हा द्वेष फारच वाढत गेल्यामुळे आह्मांस असा कायदा
करावा लागला आहे कीं, आमच्या व्यापाऱ्यांनीं शत्रूच्या

बंदरीं जाऊं नये, आणि शत्रूंच्या व्यापाऱ्यांनीं आमच्या बंदरीं येऊं नये. कोणी आलाच तर त्यानें एक हजार होन दंड द्यावा, नाहीं तर मरावे. शृंगारपुरकरांचाही असाच कायदा आहे असें कळते. आतां या कायद्याप्रमाणें तुझी सर्व मालमत्ता पाहिली, तर शंभर होनांचीही भर होणार नाहीं. यास्तव तुला आपलें शिर देणें भाग आहे.

धनपाल— राजा, तुझ्या बोलण्यावरून आतां मला समाधान इतकेंच होत आहे, कीं एकदां शिर देऊन टाकलें, ह्मणजे त्याबराबर, आजपर्यंत वाहिलेला जो हा दुःखाचा डोंगर तोही उतरेल.

राजा— धनपाला, तूं आपलें घरदार सोडून निघालास तरी कां? आणि या आमच्या बंदरीं आलास तरी कशाकरितां ?

धनपाल— महाराज, मी आपल्या पोटांतलीं दुःखें काय सांगूं!—आणि सांगून तरी आतां उपयोग काय? तथापि प्राण आहे तोपर्यंत जनांस हेंही विदित केलें पाहिजे कीं, हें आजचें मरण मी दुष्ट कृत्ये केल्यामुळे प्राप्त झालें आहे असें नाहीं; तर पोटांतली कळ साहवेना ह्मणून बाहेर निघाल्यामुळे त्यास पात्र झालों आहे. राजा, माझा जन्म शृंगारपुरींच झाला. यथाकालीं विवाह झाला. दैवयोगाने स्त्री अति गुणवान् मिळाली, आणि आर्त्ती उभयतांनीं सुखांत दिवस घालविले. आमचा व्यापार चांगला चालत होता, तेणेंकरून द्रव्य पुष्कळ मिळत गेलें. एके दिवशीं सिंधु-देशीं माझा विश्वासू मुनीम होता, तो निवर्तल्याचें वर्तमान आलें; आणि तिकडे व्यापाराचा पसारा मोठा असल्यामुळे मला माझ्या प्रियेस सोडून जाणें भाग पडलें. मला जाऊन

चार महिने लोटले नाहीत, तोंच विरहदुःख न साहिल्या-मुळे, ती विचारी पूर्णमास झाल्याचे कष्ट सोशीत असतांही मजकडे निघून आली. पुढे तेथेंच थोडक्या दिवसांनीं तिला दोन उत्तम पुत्र झाले. आणि राजा, काय चमत्कार सांगावा? ते अगदीं एका सारखे एक ! दोघांची एक प्रतिमा ! आणखी एक चमत्कार कीं, आह्मी ज्या बिऱ्हाडीं रहात होतो, तेथें त्याच घटकेस दुसरी एक स्त्री प्रसूत होऊन तिलाही असेच दोन एकासारखे एक मुलगे झाले. या दुसऱ्या दोन मुलांची आई फार गरीब असल्यावरून, तिला द्रव्य देऊन, तीं मुलें पुढें माझ्या पुत्रांच्या सेवेस उपयोगीं पडावीं झणून त्यांस मी विकत घेतलें. नंतर कांहीं दिवस तेथें आराम करून परत स्वदेशीं येण्यास आह्मी निघालों. दैवाची गति काय सांगावी ! सुमारे अर्धी मजल आमचा प्रवास सुखानें झाला. मग एके दिवशीं संध्याकाळीं वारा किंचित् अधिक सुटला, आकाश ढगांनीं व्याप्त होत चाललें, रात्र भयंकर वाटूं लागली, आणि समुद्रांत जेव्हां मोठमोठाल्या लटा हेलकावूं लागल्या, तेव्हां मोठ्या तुफानांत आमचें जहाज सांपडलें, याविषयी संशय राहिला नाही. तथापि अशा स्थितींत आमचे दर्यावर्दी निराश झाले नाहीत. परंतु मध्यरात्रीच्या सुमारास तारूं अनावर झालें. मग काय विचारातां ! एकच हाहाकार झाला ! माझी स्त्री आपल्या दोन मुलांस पोटाशीं धरून एकसारखी आक्रोश करीत बसली. ती रडते हें पाहून मुलेंही रडूं लागलीं. मी मरणास भीत नव्हतो; परंतु त्या बापड्यांच्या तोंडांकडे पाहून त्यांस वांचविण्याकरितां तरी वांचावें असें मला वाटूं लागलें. हें होत होतें तोंच धाडकन् जहाज एका खड-

श्रांतिकृत चमत्कार.

कावर आपटलें ! मग काय विचारावें ! जहाजाची नाळच मोडली. पाणी आंत भरूं लागलें. जो तो आपापला प्राण वांचविण्याच्या उद्योगास लागला. दोन होड्या तारवांत होत्या त्या खालीं लोटून दर्यावर्द्यानीं आपली वाट काढली. अशा समयी कोण कोणाचा धनी, आणि कोण कोणाचा चाकर ! अशांतही माझ्या स्त्रीनें आपला व बालकांचा बचाव करण्याचा उपाय पाहिला. जहाजांत एक डोलकाठी नेहमीं जास्ती बाळगलेली असते, तशी ह्यांतही एक होती. ती तिच्या दृष्टीस पडली. तीस एके बाजूस झटकन् तिनें आपलें धाकटें मूल नेऊन बांधिलें. मीं त्याचेच शेजारीं त्या दुसऱ्या दोन मुलांपैकीं एक नेऊन बांधलें; आणि डोलकाठीच्या दुसऱ्या शेवटास अशींच दुसरीं दोन्ही मुलें नेऊन बांधलीं. नंतर आह्मी उभयतां डोलकाठीच्या दोहों बाजूस मुलांजवळ धरून ईश्वरावर हवाला टाकून उभीं राहिलों. पण फार वेळ गेला नाही, तोंच जहाज पाण्यांत बुडून आह्मी सर्व डोलकाठीच्या आधारानें तरंगत चाललों. उजाडण्याच्या सुमारास वारा बंद झाला, आकाश स्वच्छ झालें, आणि रात्रीं जो अनर्थ झाला त्याचा दुसरा कांहीं पत्ताही राहिला नाही. सकाळीं दिसूं लागल्याबरोबर किनाऱ्याकडे पहातो, तों जमीन फार दूर, आणि आह्मी चौल बंदर टाकून दक्षिणेस चाललों आहों. इतक्यांत दोन जहाजे आमच्याकडे येतांना दृष्टीस पडलीं. एक श्रीवर्धनच्या बंदरांतून बाहेर पडत होतें, आणि दुसरें तर सुवर्णदुर्गकरांचे ओळखीचेंच होतें. परंतु काय नशीब आमचें ! हातीं घेतलेलाही ग्रास मुखांत जाऊं नये काय ! राजा, कशाला ती आतां पुढली कथा पाहिजे !

राजा— सांग सांग. बाबा, सगळें सांग. अर्धेच टाकूनको. आतां तुझी ही गोष्ट ऐकून तरी आमच्या हातून क्षमा होईल असें नाहीं. परंतु दया येते.

धनपाल— क्षमा आणि दया कशाला पाहिजेत ह्या आतां ? ज्या वेळेस दया पाहिजे होती त्या वेळेस देवास ती आली नाही ! हीं गलवतें आह्मांपासून चार पांच क्रोसांवर तरी असावीत, आणि आमची सर्व दृष्टि त्यांकडे लागलेली होती. इतक्यांत आमचें वनविलेलें तारूं लाटेच्या वेगानें एका खडकावर जाऊन असें काहीं जोरानें आपटलें कीं,—जसे दोघे दावेदार भाऊ दांत ओंठ चावून जातीं फोडून संसाराची सारखी वांटणी करून घेतात, त्याप्रमाणें त्याचे मधोमध दोन तुकडे होऊन आह्मां दोघांच्या वांटणीस दोन दोन मुलें येऊन आह्मी वियोग पावलों. त्रिचारी माझी सुंदर स्त्री !— तिचें दुःख हलकें नव्हतें, परंतु ओंशें हलकें होतें; हणून त्या लांकडाच्या तुकड्यास बांधलेल्या दोन मुलांसहवर्तमान वाऱ्यापुढें अधिक वेगानें मजपासून ती फार दूर गेली. आणि त्या तिघांसही मासे धरण्याकरितां आलेल्या एका होडीतील लोकांनीं वर घेतलें असावें, असा मला पक्का भरंवसा आहे. कारण ती होडी तेथें अंमळ थांबवून, नंतर आपला नेहमींचा धंदा न करितां, चौलवंदराकडे सारखी नाळ लावून धडक निघाली, हें मीं पाहिलें. नंतर लौकरच सुवर्णदुर्गकरांचें जहाज आलें, त्यांत आह्मां तिघांस घेतलें. या जहाजवाल्यांनींही ती होडी जातांना पाहिली, आणि मजकरितां ते तिचा पाठलाग करण्यासही सिद्ध होते; परंतु दोहोंत अंतर फार. तशांत मोठ्या जहाजास लहान रिकामी होडी कशी आटपणार ! सारांश,

राजा, याप्रमाणें मी सुखास मुकलों, आणि व्यर्थ आजपर्यंत ह्या दुःखाच्या काहण्या सांगाय़ास मात्र जीवंत राहिलों आहे !

राजा— परंतु ज्यांच्याकरितां तूं आतां दुःखग्रस्त होतास फ़िरत होतास, त्यांची व तुझी आजपर्यंत काय अवस्था झाली हें जर सर्व सांगशील तर बरें होईल.

धनपाल— महाराज, मजजवळ राहिलेला एकुलता एक मुलगा अठरा वर्षांचा झाला, तसा तो आपल्या आईचा व भावाचा शोध करावयास उत्कंठित झाला. त्यानें आपल्या सोबत्यास बरोबर नेण्याकरितां मजजवळून मागून घेतले. दोघांची दशा एकसारखीच. दोघांचेही समवयस्क बंधु एके कालीं एके स्थलींच गमावलेले, व दोघांनीं नांवेही आपापल्या भावांचींच धारण केलेलीं. मी वेडेपणानें पहा कसा एकाच्या शोधासाठीं दुसराही गमावला ! त्यांची दोन वर्षे वाट पाहून त्यांच्या मागून मीही शोधास निघालों, आणि आज पांच संवत्सर कडे डोंगर डोक्यावर घेऊन देश धुंडाळले. केरल, तुलंग, गोमांतक, गोरारष्ट्र, करहाट, बर्बर,—जेथें जेथें थांग लागण्याचा संभव, व जेथें जेथें मनुष्यवस्ती ह्मणून होती, तीं तीं सर्व ठिकाणें पाहिलीं. शेवटीं सर्वोपरि निराश होऊन हा अस्थिपंजर स्वभूमिकेवर नेऊन टाकावा ह्मणून या सारंगपुरीस पुढें जाण्याची सोय पहाण्याकरितां आलों, तो एथेच आज सर्व रामायण आटोपलें ! राजा, या अंतकालीं तरी ते माझ्या जिवाचे लाल कोठें तरी सुखी आहेत असें कळेल, तर या पंचवीस वर्षांच्या तपश्चर्येची संपूर्ण फ़लप्राप्ति झाली असें मी समजेन.

राजा— धनपाला, तुझ्यावर देवच कोपलेला, मग मनुष्याचा काय इलाज आहे ! काय सांगूं, तुझी गोष्ट ऐकून मनाला

किती दुःख होत आहे ! तूं सुज्ञ आहेस, जाणत असशील कीं, आमच्या राज्यांतील कायद्यापुढे माझा नाइलाज आहे. हा मुकुट धारण केला आहे, यास कलंक लावतां येत नाही; या सिंहासनावर आरूढ झालों आहे, यास भ्रष्ट करितां येत नाही; हा न्यायाचा ताजवा धरलेला अवमानितां येत नाही; नाही तर मीच तुझ्या प्राणाकरितां पदर पसरला असता. आतां तुझ्यावर इतकीच कृपा करितों कीं, तुझी संध्याकाळपर्यंत मुदत आहे तितकी वेळ या शहरांत फिरण्याची तुला मोकळीक देतो. पहा, तुझे कोणी स्नेही असतील, ओळखीचे असतील, किंवा कोणी तुजवर दया करील, तर त्यांजपासून ऋण घे, दान घे, आणि खंडाचें द्रव्य दे. नाही तर, धनपाला, तुझे मरण टळणार नाही. रक्षकहो, यास घेऊन जा.

रक्षक— आज्ञा महाराज. धनपाला, चल.

धनपाल— कशाला या निराश आणि निराश्रित धनपालाची उगाच मिरवणूक काढतां ? ही दुःखाची शृंखळा जसजशी लांबवते तसतशी अधिकाधिक जड मात्र होत जाते ! चला.

(सर्व निघून जातात.)

प्रवेश दुसरा.

स्थल—गांवाबाहेरचा रस्ता.

पात्रे.

हेमकांत शृंगारपुरकर, धर्म्या शृंगारपुरकर
आणि एक व्यापारी.

व्यापारी— हेमकांत, लणूनच मी तुझाला सांगतो कीं, तुझी सुवर्णदुर्गचे लणून सांगा. नाहीतर तुमचें सर्व वित्त

राजा हरण करील. आजच पहा, शृंगारपुरचा एक व्यापारी या शहरांत आला ह्मणून त्यास धरून नेले, आणि खंड देण्यास द्रव्य नाही ह्मणून देहांतशासन करण्याकरितां सूर्यास्ताची वाट पहात आहेत. आतां आह्मांजवळ ठेवा-याला दिलेले हें आपले द्रव्य घ्या.

हेमकांत—धर्म्या, हें घे, आणि विहारांतील मंदिरांत आपण बिऱ्हाड घेतले आहे तेथे घेऊन जा. आणि मी परत येईपर्यंत तेथेच ऐस. आणखी घटकाभरानें भोजनाची वेळ होईल, तोपर्यंत मी शहरांत फिरून एथील रचना कशी आहे, मंदिरें कोणत्या दऱ्नीचीं आहेत, साहु-सावकारा कसा आहे हें एकदां पाहून येतो, आणि मग परत आल्यावर कांहीं वेळ आराम करीन; कारण या प्रवासाने थकून जाऊन आंग कसें ताठले आहे. चल जा तर तूं आतां.

धर्म्या—वाः! अशी गांठोडी हातांत मिळाल्यावर आणि 'चल जा' ह्मणून आज्ञा झाल्यावर, भलता कोणी चोर देखील नाचत आणि टाळ्या वाजवीत जाईल ! (निघून जातो.)

हेमकांत—गुलाम पण मोठा इमानी आहे. मी कधी काळजीनें किंवा श्रमानें उदास झालों असें पाहिलें, कीं त्याची मौज सुरू झाली. आणि मग हांसल्यावांचून राहवत नाही. बरे शेट, आतां शहरांत फिरावयाला यावयाचेंना ? थोडेसें फिरूं आणि मग विहारांतच जाऊन भोजन करूं.

व्यापारी—महाराज, आतां मला क्षमा करा. मी एका यापाऱ्याचें आमंत्रण घेतले आहे, आणि तेथून कांहीं प्रा-गेची आशा आहे; ह्मणून मला गेलें पाहिजे. मी संध्या-ळाळीं आपल्याला मोतीचौकांत भेटतो. आणि मग पाहिजे : रात्रभर आपल्या बराबर राहीन.

हेमकांत—बरे तर, यावे. मी आतां या शहरांत फिरून काय आहे तें एकदां पाहतों.

व्यापारी—हो. बरीच कांहीं मौज दृष्टीस पडेल. (निघून जातो.)

हेमकांत—मौज दृष्टीस पडेल ह्मणून ह्मणतो ! माझी मौज त्यास माहित नाही ! जसा मेघोदरांतून जलविंदु निघून सागरांत आपल्या सोबत्याचा शोध करावयास येतो, तद्वत् माझी अवस्था झाली आहे. मी या अफाट जगतांत बंधूचा व मातेचा शोध करण्याकरितां फिरत असतां माझा मीच घोंटाळून गेलों आहे. कां ! हा आमचा जन्मस्थ ग्रह इकडे कां तोंड फिरवून आला ! (इतक्यांत धर्म्या सारंगपुरकर येतो.) कायरे धर्म्या, लौकर कसा आलास ?

धर्म्या सारंगपुरकर—लौकर कसा आलास ! उशीरानें कसा आलास ह्मणत नाही ! भात गार होऊन गेला, कढी थंड झाली, आणि पोळीवरचें तूप आतां नखांनीं खरवडावें लागेलना ? इकडे बारांचे ठोके वाजले, आणि बाईसाहेबांनीं बघा लगेच गालावर फाडकन् एक वाजविला. बाई ह्मणतात—आपल्याला घरची परवा नाही, पण आह्मांला करावा लागतो उपास. आपलें कोठें तरी पारणें सुटलें असेल, ह्मणून पोटांत भूक नसेल; भूक नसेल, ह्मणून आपण घरीं येत नाही; घरीं येत नाही, ह्मणून स्वयंपाक होऊन गेला गार; आणि स्वयंपाक झाला नरम, ह्मणून बाईसाहेब झाल्या गरम.

हेमकांत शृंगारपुरकर—चुप राहा ! उगाच भलती बडबड लावूं नको ! तुजजवळ द्रव्य दिलें तें कोठें ठेविलेंस

धर्म्या सारंगपुरकर—द्रव्य तें काय ? बुधवारी चार आणे दिले ते मी लगेच बांगड्यावाल्याचे देऊन टाकले. बाईसाहेबांला माहितच आहे. मीं कांहीं ठेविलें नाहीं.

हेम० शृंगा०—गड्या, या वेळेस थट्टा नको. खरेंच सांग, ती मोहरांची गांठोडी दिली ती कोठें ठेविलीस ? अरे, आपण एथें परक्या ठिकाणीं आहों, आणि इतका मोठा ऐवज आपल्यापासून दूर करतोस हें काय ?

धर्म्या सारं०—महाराज, आतां एकदांचे जेवायाला चला, आणि मग पाटावर बसून पाहिजे तितक्या थट्टा चालवा. मला बाईसाहेबांनीं कुत्र्यासारखा पळत जा लणून सांगितलें, आणि आतां मी असाच गेलों तर माझे हाल कुत्रा देखील खाणार नाहीं. तुमच्यावरचा राग सगळा माझ्या पाठीवर निघेल. आमच्यासारखें तुमच्या पोटांत कसे गुडबुड गुडबुड होत नाहीं ? गुडबुड गुडबुड होतें लणजे कुडबुड कुडबुड करीत घरीं आलां असतां.

हेम० शृंगा०—धर्म्या, पहा भलत्याच वेळीं भलतीच थट्टा करतोस ! तुला काय चांगली वेळ मिळत नाहीं ? तुजजवळ मघांशीं दिलेली पिशवी कोठें आहे ?

धर्म्या सारं०—मजजवळ बाईसाहेबांची आज्ञा मात्र आहे कीं, तुझांला पेटेंतून चिमणवागेत आपल्या घरीं जेवायाला घेऊन यावें. बाईसाहेब आणि त्यांच्या ताई आपली वाट पहाताहेत.

हेमकांत शृंगा०—मूर्खी हटवाद्या, द्रव्य कोठें ठेविलें आहेस तें सांग ! नाहीं तर ह्या तुझ्या लांब मुसकटांतून वेळ अवेळ न पाहतां थट्टा बाहेर पडते, ती कशी लख्कन् झा-

डून टाकतो ती पहा ! हजार मोहरांची गठडी कोठें ठेवि-
लीस सांग !

धर्म्या सारं०— हजार मोहरा ! हा एक माझा मोहरा पहा. सावर यजमानीणवाईंनीं आपली एक मोहर उठ-
विली आहे. व काल आपल्याही हातच्या एक दोन मोहरा पाठीवर उठल्या. हजार मोहरा तर तुमच्या दोघांच्या हा-
तूनही कधीं मला प्राप्त झाल्या नाहींत. आणि मी तशा आतां परत देऊं लागलों तर तुम्ही घ्याल काय ?

हेम० शृंगा०— यजमानीण वाईची मोहर ! गुलामा, कोण रे तुम्ही यजमानीण ?

धर्म्या सारं०— महाराज, आपल्याच पत्नी, चिमणबागे-
तील माझ्या यजमानीण. त्या आपण भोजनास येण्याची वाट पहाताहेत आणि उपाशी राहिल्या आहेत. त्या आ-
पल्याला हात जोडून ह्मणतात कीं, एकदांचे जेवायाला या.

हेम० शृंगा०— लुच्चा, गुलामा, इतकें तुला तोंड आट-
पायास सांगत असतांही जीभ लांब करून बोलतोस ! हें बघ ! घे आणिक ! (मारतो.)

धर्म्या सारं०— महाराज, हें काय ! हात आटोपा ! न-
कोरे बाबा यांना बोलावणें ! त्यापेक्षां पळून जावें तें चांगलें.
(पळून जातो.)

हेम० शृंगा०— खचित कांहीं तरी होऊन या मूर्खान-
वळून माझे द्रव्य कोणी तरी हरण करून घेतलें ! मी आ-
धींच ऐकत होतो कीं, या शहरांत लुच्चेगिरी व जादूचे खेळ फार होत असतात; पहातां पहातां खिसे कापतात; आ-
णि अंगावर आहे नाहीं सर्व बुचाडून घेतात; दृष्टीनें मा-
णसें वेडीं करितात; स्वरूपवान असल्यास विद्रप करून

टाकतात; माणसांचीं पांखरें करून पिंजऱ्यांत ठेवितात; कुत्रीं करून पायाशीं वागवितात; अशीं हजार सोंगें आणि हजार ढोंगें करून लोकांस ऋसवितात. सारांश, एथचे लोक कोणतेही कर्म करण्यास मार्गें पुढें पहातील असें नाहीं. तेव्हां आपण एथून लौकर निघून जावें हें बरें. पण आधीं विहारांत जाऊन या गुलामाचा पत्ता लावला पाहिजे. मला तर आपल्या द्रव्याची धडगत दिसत नाहीं. काय असेल तें असो ! (निघून जातो.)

अंक पहिला समाप्त.

अंक दुसरा.

प्रवेश पाहिला.

स्थल— हेमकांत सारंगपुरकर यांच्या घरासमो-
रचा रस्ता.

(तारामती आणि भानुमती येतात.)

तारामती— अद्यापि घरीं येणें होत नाहीं. मेल्या ध-
र्याला केव्हांचें पाठविलें ! हल्लें, धांवत जा आणि
आपल्या यजमानांना घेऊन ये, तों तोही तिकडेच ! ताई
भानुमती, दोन तर वाजले असावेत वाटतें.

भानुमती— कदाचित् एखाद्या व्यापाऱ्याची गांठ पडली
असेल, किंवा पेटेंतून कोणीं नेवायास बोलावून नेलें असे-
ल, कोणीं सांगावें बाई ? चल आपण आतां जाऊन जेवूं.
उगीच त्यांच्यावर कां त्रासावें ? पुरुषांचें सगळें वेगळें
असतें. त्यांस वेळ पडेल तसें वागावें लागतें. त्यांना वा-
टलें—वेळ आहे, आतां जावें, तर ते येतात, नाहीं तर
राहातात. तेव्हां बाईं गे, आपण आपलें स्वस्थ रहावें हें बरें.

तारा०— कां गे ताई, आमच्यापेक्षां त्यांनांच कशाला
अधिक मोकळीक पाहिजे ही अशी ?

भानु०— याचें कारण असें आहे बघ, त्यांचीं कामें घ-
रांतील नसतात; त्यांस बाहेर चौघांत वागावें लागतें.

तारा०— पण पहा, मी तशी एखादे वेळीं वागलें तर
तिकडे मात्र तसें आवडत नाहीं. लागलीच मजीं बिघडते.

भानु०— बाईं गे, आपल्याला पुरुषांच्या तंत्रानें वागा-
याला पाहिजे. हेंच आपण आपलें भूषण समजावें.

तारा०—कोणी अशा वागणाऱ्या असतील त्या वाग-
तील ! एथे काय गाय बकरी आहे वाटते, हणून ती अगदीं
दाव्याने बांधून घेऊन राहिल ! मर्यादा मर्यादा ह-
णजे कोठवर !

भानु०—हे काय हणतेस बरे ? बाई, हेकडपणा करून
अमर्यादा केल्याने कोणाला तरी सुख होणार आहे काय ?
पाहा, आणि विचार कर, हणजे तुला आढळेल कीं, म-
र्यादा नाही अशी एक तरी वस्तु आहे का ! तू कोणत्याही
प्राण्यांत पाहा. पुरुषजातीचा पगडा बायकांवर असतोच.
ईश्वराने त्यांच्या अंगी सामर्थ्य अधिक कां ठेविले आहे ?
त्यांची धारणाशक्ति, आणि त्यांचे विचार हे आपल्यापेक्षां
अधिक होत नाहीत का ? ते जीं कामे करितात तीं आप-
ल्याला करावयाला सांगितलीं तर होतील का ?

तारा०—वाः ! आमच्या भानुमती तार्डने आज अगदीं
दाखला देऊन गोष्ट सांगितली हो ! याच्यावर कोणी कांहीं
बोलूंच नये ! बायकांचे मेले दोहीकडून पाप ! त्यांना घरांत
बसवून कडी कुलपे लावून ठेवायाचे, आणि हणयाचे,
पुरुषांप्रमाणे त्यांच्यानीं बाहेरचीं कामे व्हावयाचीं नाहीत !
बायकांनीं कोणाजवळ बोलायाचे ज्ञाले, तर आधीं चारी
दिशा डोकावून पहाव्या, आणि मग कोठे एखादा शब्द
तोंडांतून काढावा. पुरुषांना अशा रीतीने वागवूं द्या आणि
मग त्यांची जास्ती अकल आणि जास्ती सामर्थ्य कोठे
होते ते पाहूं ! तार्ड, तुला ठाऊक नाही; माझा धाकटा
राऊ वीरसेन सात वर्षांचा जाला नव्हता, तोंच त्याच्या
तीं धनुष्य, त्याने पट्टा खेळायला शिकावे, रोज घोड्या-

वर बसून धांवावें, बाबाबरोबर कधीं महालांत व राजाचे सभेस जावें, त्याला पेटेंत न्यावें, जवाहीर दाखवावें. आणि ल्हटलें ल्हणजे माझ्यापेक्षां देखील तो नाजूक हो ! इकडे आमच्या कपाळीं मेलें कोठें भातुकलीला लाह्यांचें पीठ घ्यावें, लटुपटूचा स्वयंपाक करावा आणि भावलाभावलींचीं लग्नं लावावीं. झालें, अशांत सगळा वेळ जायाचा.

भानु०— बरे तारामती, असें नकोगे तूं ल्हणूं. तुला वाटतें, बायकांना बाहेरचीं कामें करूं देत नाहीत ल्हणून तीं त्यांच्यानें होत नाहीत ? बरें, तर तूं असें पहा, आपल्याला एक घरांत बसून नाजूकपणा येतो, आणि चाकर माणसें असतात ल्हणून कामें करण्याची संवय नसते. पण, गरीब लोक व शेतकरी लोक यांच्या तर बायका पुरुषांबरोबरच लहानपणापासून बाहेरचीं कामें करितातना ? मग त्यांना पुरुषांप्रमाणें सामर्थ्य कां नाही ? पुरुषांवांचून बायकांचें चालणार नाही बाई. पुरुषांचे धर्म पुरुषांना आणि बायकांचे बायकांना. पुरुषांनीं आपल्या सामर्थ्यानें बायकांस सांभाळावें, आणि बायकांनीं आपल्या गुणांनीं पुरुषांना सुख द्यावें, असाच ईश्वराचा संकेत आहे. ल्हणून आपला हेका धरून एथें काय उपयोग ? यासाठीं तुला सांगतें, आपण आपली मर्जी पुरुषांच्याच आधीन ठेविली पाहिजे.

तारा०— ताई, तुला ब्रह्मज्ञान सांगायला बरें सुचतें, पण याच गुलामगिरीच्या धास्तीनें तूं अजून लग्न केलें नाहीस !

भानु०— ल्हणून नाहीगे बाई. पण एकदां लग्न झालें ल्हणजे दुसऱ्या कियेक विवंचना मागें लागतात. मला

मागणीं नाहीं का पुष्कळ आलीं? पण मी आईजवळून एवढें अगदीं मागून घेतलें आहे कीं, इतक्यांत कांहीं कबूल करूं नये.

तारा०—पण एकदां लग्न झालें ह्मणजे असाच नव-
व्याचा जाच सोसावा लागेल!

भानु०—तशी आवडीनिवडीची वेळ यायाच्या आधीं दुसऱ्याची मर्जी संभाळून कसें रहावे हेंच मी शिकून घेईन.

तारा०—बरें, समज तुझे लग्न झालें, आणि नवरा इकडे तिकडे जाऊं लागला तर मग?

भानु०—तर मग काय? बसेन वाट पहात. दुसरें काय करायाचें आहे?

तारा०—खरेंगे बाई. अनुभव नाहीं तोंवरच ह्या गोष्टी! आपला जीव तळमळतो तो दुसऱ्याला काय कळे? कधीं कळ साहत नाहीं ह्मणून बोलायाला गेलें तर कोरडें ब्रह्मज्ञान बरीक पुष्कळ! पण प्रसंग आल्यावर माझ्या इत-
क्या तरी दम धरणाऱ्या मिळाव्यात! ताई, तुला अजून प्रसंग नाहीं, आणि असल्या एखाद्या स्वच्छंदी पुरुषाशीं गांठ न पडावी; पण दैवानें पडली, तर मग दुसऱ्याला सांगायाचें हें तुझे ब्रह्मज्ञान कोठें राहिल तें मीच पाहीन!

भानु०—बरें, कधीं तरी माझे लग्न होईलच. सारा जन्म असा घालवायाचा नाहीं, आणि अनुभवा अंतीं—
(इतक्यांत समोरून धर्म्या येतो आहे असें पाहून बाहि-
णीला ह्मणते—) बाई, हा बघ आला एकदांचा धर्म्या! आतां भावोजी लौकर येतील हो!

(धर्म्या सारंगपुरकर येतो.)

तारा०—कायरे धर्म्या, गांठ पडली होती का ?

धर्म्या सारं०—गांठ लणजे, चांगलीच गांठ पडली होती. कांहीं बाकी ठेविली नाही.

तारा०—अरे पण बोलले काय ? आज काय मनांत आणलें आहे ?

ध० सा०—मनांत काय आणलें आहे तें माझ्या कानसुलावर सांगितलें आहे. पहा. आजपर्यंत असा हात कधीं माहीत झाला नव्हता बाबा !

तारा०—लणजे काय ? तुला कांहीं कळलें नाही कीं काय ? बेत काय आहे तो तुला समजला नाही वाटतें ?

ध० सा०—समजला, बाई साहेब, पुरता समजला ! आतां आणखी समजायला नको ! आज चांगली खाशी खात्री झाली ! पण समजलों लणजे, तर समजत पण नाही ! याचा काय अर्थ असेल तो असो !

तारा०—आतां तें सगळें राहूं दे. मला एकच सांग, घरीं येणें होत आहे का नाही. घरची काळजी तर फारच असेल !

ध० सा०—बाई साहेब, काय सांगावें ? मला वाटतें खचित त्यांनीं भाड खाली असावी !

तारा०—कायरे मेल्या, काय बोललास ?

ध० सा०—नाहीं, लहटलें भांग खाली असावी. कां लणाल तर बघा,— मी लहटलें घरीं जेवावयाला चला; तर आपण लणतात, माझी हजार मोहरांची गठडी कोठें आहे ? मी लहटलें, अहो भोजनाची वेळ झाली; तर ते लणतात, माझ्या मोहरा काय झाल्या ? मी लहटलें, स्वयंपाक निवतो; ते लणतात, मोहरा कोठें आहेत ? घरीं यावयाचें कीं नाही,

असें मी पुसलें, तर आपलें माइया मोहरा !! याप्रमाणें कांहीं ह्मटलें तरी माइया मोहरा ! लुच्चा, लबाडा, माइया मोहरा कोणाला दिल्यास ?—असेंच ह्मणतात ! मी ह्मटलें, आमच्या यजमानीण बाई वाट पहातात; तर ते ह्मणतात, जाऊं दे ती तुझी यजमानीण मसणांत ! कोठली यजमानीण घेऊन बसला आहेस ! असें एकसारखे बडबडत होते.

भानु०—कोण ?

ध० सा०—आमचे यजमान महाराज, आणखी दुसरे कोण ? ह्मणत कीं मी घर जाणत नाहीं, बायको जाणत नाहीं, आणि यजमानीण कोण तीही जाणत नाहीं. तेव्हां मी तुमचा निरोप तोंडानें नेला आणि पाठीवरून परत आणला ! हा पहा कसा मार खावा लागला तो !
(पाठ दाखवितो.)

तारा०—माइया बाबा, पुन्हा ना कसा, आणि त्यांना इकडे एकदां घेऊन ये !

ध० सा०—पुन्हा जाऊं !—आणि आपली पाठ आणखी रंगवून घेऊं ! बाई, मला दुसरी पाहिजे ती कामगिरी सांगा, पण ही नको !

तारा०—चल जा मेल्या लौकर ! नाहीं तर मुसकटांत देईन बघ !

ध० सा०—हें चांगलें ! इकडून यजमानीण बाई मुसकट रंगविणार आणि निकडून यजमान पाठ रंगविणार ! ह्मणजे आमची आज दोघांच्या हातून रंगपंचमीच होणार !

तारा०—मेल्या बडबडच करीत राहिला उभा !

ध० सा०—जातो बाई ! इकडून चुक्यांचा मार आणि तिकडून लार्थांचा मार ! (निघून जातो.)

भा०—हैं असे कायगे ताई ! इतके काय असे लाल होऊन जावें ! आणि असे काय ओठ काढावे हे !

तारा०—तिकडे मात्र हव्या तशा मौजा माराव्या, आणि आह्मी इकडे, देवा एक तरी गोड शब्द मिळेल काय, लणून तळमळत बसावें ! काय मी आजच ह्यातारी झालें ? का माझ्या गालांना अगदीं सुरकुत्या पडल्या ? मेली काळजी, काळजीनें झालें खरी अशी. पण काळजी कोणामुळे ? माझे बोलणें देखील आवडेनासें झालें कायगे ? जर तें गोड लागत नसलें, तर त्याचा दोष कोणाकडे ? सूर्यच जर प्रकाशला नाहीं तर कमळें तरी कशी विकास पावतील ? बाहेर कोठें दुसऱ्या थाटमाट केलेल्या दृष्टीस पडत असतील, आणि मग मन तिकडे घोंटाळत असेल. आमचें काय मेलें, सजणेंनटणें पुरुषांच्या हातीं. मिळेल तें नेसायचें, आणि देतील तें आंगावर घालायचें. खांतूनही मी हेंच घालीन आणि तेंच नेसेन, असा लोकी बायकांसारखा मी हट्ट कोठें घेऊन बसतें आहे ? तूं देखील ताई पहात नाहीस का, ही कशी माझी दशा झाली आहे ती ? पण कांहीं तरी कोणाला दया येते का ? आपण आपल्याशीं मुळमुळ रडावें, आणि कधीं रडतांना पाहिलें लणजे तितकेंच निमित्त ठेवावें आणि कपाळाला आठव्या घालाव्या, असा प्रकार आतांशा चालला आहे !

भा०—असें काय हैं, व्यर्थ आपणच आपल्या जिवाला त्रास करून ध्यावा ! बये, हा असला स्वभाव टाकून दे परता.

तारा०—कोणी एकादी वेडी बावळी असती, तर मात्र तिला हें न कळतें. पण मी आज बरेच दिवस पहात

आहे, दृष्टि चंचळ झालेली आहे. मन कोठें तरी बाहेर असतें. नाही तर घरीं यायाच्या वेळेवर न येते काय ? ताई, तुला ठाऊक आहेना मलाच कंठा करावयाला दिला आहे ह्मणून सांगणें झालें होतें तें ! झाला असेल तो कंठा, आणि पडला असेल कोणाच्या गळ्यांत कधीच ! एथें काय थोडीच कोणाची मर्जी मिळवायाची आहे ! आह्मी मेल्या अशाच रडून रडून मरणार.

भानु०— ताई, काय हा वेडेपणा ! आज कांहीं बोलावयाचा इलाज नाही बाई. चल ऊठ, घरांत जाऊं. एथें बसून तरी तुझे असेंच चालणार.

(निघून जातात.)

प्रवेश दुसरा.

स्थल—चिमण बागेच्या समोरचा रस्ता.

(हेमकांत शृंगारपुरकर येतो.)

हेम० शूं०— धर्म्याजवळ दिलेल्या मोहरा तर विहारांत सुरक्षित ठेविलेल्या सांपडल्या. गुलाम सावध खरा ! जिकडे तिकडे बंदोबस्त करून, मला शोधून घेऊन जाण्याकारितां कोठें फिरतो आहे. पण हें कसे ? विन्हाडांतील लोकांच्या ह्मणण्यावरून, आणि आपणही आपल्या ठिकाणीं हिशेब पाहिला तरी, प्रथम जेव्हां धर्म्याला पेटेंतून घरीं पाठविला, तेव्हांपासून त्याची माझी गांठच पडूं नये. आला, पण तोच आला !

(इतक्यांत धर्म्या शृंगारपुरकर येतो.)

कसे काय ? आतां चांगले शुद्धीवर आहांना ? आणखी थडा करावयाची आहे काय ? गुलामा, तुला विहारांतील

विन्हाड माहित नव्हतें, तुला मोहरा दिलेल्या माहित नव्हत्या, नाही ? तुझ्या धनिणीनें मला जेवावयाला बोलावले, आणि माझे घर चिमण बागेत ! तुला वेड तर लागले नव्हतेंना ? ती अशी एकसारखी बडबड मघा काय लावली होतीस ?

धर्म्या शृं०—कसली बडबड महाराज ! मी एक शब्द तरी तुमच्याजवळ बोललों का ?

हेम० शृं०—अर्धी घटका पण झाली नसेल. ह्या येथेंच पेठेमधें.

धर्म्या शृं०—मघांशीं मला तुझीं मोहरांची गठडी दिली आणि सांगितले कीं, विहारांत आपल्या मंदिरांत ती घेऊन जा. तेव्हांपासून मी तुह्याला भेटलों कधीं आणि बोललों कधीं ?

हेम० शृं०—हा लबाडा, मला मघांशीं मोहरांचा पत्ता देखील लागूं देत नव्हतास. कोठली एक यजमानीण आणली होतीस, आणि जेवण घेऊन बसला होतास. मग मला मोठा संताप आला. आणि त्याची तुला आतां चांगली आठवण राहिली असेल !

धर्म्या शृं०—वा : ! महाराज, आज आपली तब्येत मोठी खूश दिसते ! इतका रस आज कां पाघळतो ?

हेम० शृं०—कां ! पुन्हा नाक वर करून बोलावयाला लागलास का ! मघाचें पुरें नाहीं झालें वाटतें ! मी थट्टा करतो, नाहीं काय ? माझी थट्टा दाखवूं काय आणखी एकदा, अं ! ही बघ थट्टा ! हा बघ रस पाघळतो ! (स्याला मारतो.)

धर्म्या शृं०—अरे वापरे ! हें कायहो ! मी आतां थट्टा करणार नाहीं ! महाराज, हें काय ? याला नांव निमित्त तरी ?

हेम० शृं०—मी आपला तुजजवळ गोडी गुलाबीनें

बोलतीं आणि मस्करीला एखादे वेळीं कान देतो, ह्मणून तूं का फाजीलपणा दाखवितोस? तुझ्या टिवल्याबावल्यांला वेळ अवेळ मुळींच नाही. अरे, कमळें प्रफुल्लित असलीं तरच भ्रमर गुंजारव करूं लागतात. तींच तीं मुकुलित झालीं तर तेही कोठें कोनाकोपऱ्यांत जाऊन बसतात. यास्तव आपण दुसऱ्याची आधीं मुखचर्चा पहावी आणि त्याप्रमाणें मग वागावें. आतां पुढें पहा बरें, पुन्हा असें भलतें सलतें केलेंस तर मात्र मुसकट फुटेल.

धर्म्या शृं०—अशीं जर उगीचच्या उगीच मुसकटें फुटूं लागलीं तर मला दहा पांच तरी मुसकटें विकत घेऊन ठेविलीं पाहिजेत, आणि एक एक बगलेंत बाळगलें पाहिजे ! पण महाराज, हा आज मला मार कां? याला कांहीं कारण आहे काय?

हेम० शृं०—तुला अजून कांहीं कळत नाही वाटतें ?

ध० शृं०—मारलें इतकें मात्र कळतें. तें आतां पुन्हा कळायला नको.

हेम० शृं०—मग तुला आतां कारण पाहिजे वाटतें ? वेड्या, भलत्याच वेळीं थट्टा चालविलीस हें एक, आणि नको ह्मणत असतां जास्तीच केलीस, हें दुसरें.

ध० शृं०—ह्मणजे ? दोन्ही कांहीं नाहीत ! कांहीं न करतां बक्षीस, असें कधीं आजपर्यंत कानांनीं ऐकलें नव्हतें. बरें बाबा, केलेत ते उपकारच केलेत !

हेम० शृं०—उपकार ह्मणजे ?

ध० शृं०—हो, चाकरीशिवाय भाकरी मिळते, तेव्हां उपकारच ह्मणावयाचे.

हेम० शृं०—बरें ये, धर्म्या, चल आतां, पुढें तुजज-

वळून एखादे वेळीं भाकरीशिवाय चाकरी घेईन झणजे झालेना ? आतां सांग, जेवावयाची वेळ झाली काय ?

ध० शृ०—आतांशी तर भाजी घेऊन चाललों आहे.

हेम० शृ०—कसली भाजी नेतोस पाहूं.

ध० शृ०—हा भोंपळा.

हेम० शृ०—कारे, दुसरी कांहीं भाजी नव्हती ?

ध० शृ०—कारली होती, गोंवारीच्या शेंगा होत्या. पण वरें केले, त्या आणल्या नाहींत. आधींच पित्त भडकलेलें आहे, आणि तें आणखी जास्ती व्हावयाला त्या कशाला पाहिजेत ?

हेम० शृ०—तुला अजून देखील थट्टा करावीशी वाटतेना ? कोणतीही गोष्ट करणें झालें तर ती वेळ पाहून करावी.

ध० शृ०—आतां सगळ्या गोष्टी वेळ पाहूनच होत असतील ! भूक लागली तरी वेळ पाहूनच जेवावें, ताहान लागली तरी वेळ पाहूनच पाणी प्यावें, पोट दुखलें तरी वेळ पाहूनच रडावें, आणि औषध मागणें झालें तरी वेळ पाहूनच मागावें ! वाः ! हा वेळ पाहून सर्व गोष्टी करावयाचा उपदेश अगदीं सगळ्यांनीं सगळ्या ठिकाणीं घ्यावयाजोगा आहे. राजानें देखील मला वाटतें अशीच द्वाही दिलेली असेल, कीं सगळ्यांनीं विधि करणें तरी तो वेळ पाहूनच करावा !

हेम० शृ०—आज कांहीं तुझ्या पुढें बोलावयाचा इलाज नाहीं. थांव पण, तें पहा तिकडे कोणी बोलावतें आहे. काय आहे तें चल बघूं.

(तारामती व भानुमती येतात.)

तारा०—आज हें मांडलें आहे काय आणि चर्चा अशी कावरी बावरी कां ही ? कपाळाला आठचा कां पडल्या आहेत ? हास पुरवायाला कोण मिळाली होती ? तिला सोडून यायाला मोठें जड वाटलें असेल ! मी जशी काय अगदीं कोणीच नव्हे मेली, मागलें तें आतां सगळेंच विसरलें. नाही तर माझ्यावांचून एक घटकाभर-ही चैन पडत नव्हतें. घटकाभर कोठें दृष्टीआड झालें, तर खालचा जीव वर आणि वरचा जीव खालीं होत असे. मी जराशी बोललें नाहीं, तर खुशामती होत होत्या. वाढा-याला नसलें तर जेवण गोड लागत नव्हतें. आणि आतां तें सगळेंच फिरलें ! मला अशानें ओळखायाला देखील पंचाईत पडूं लागली ! कां तर, मागलें कांहींच मेलें राहिलें नाहीं, तेव्हां ओळखावें कशावरून ? उगीच आपल्या ब्रह्मदेवानें गांठी मारल्या आहेत ह्मणून ह्मणायाचें, अमकीचे अमुक आणि तमक्यांची तमूक ! पण ह्या गांठी आहेत जन्माच्या ! जाळूं गेल्यानें जळायच्या नाहीत आणि तोडूं गेल्यानें तुटायच्या नाहीत ! पण ध्यानांत घेतो कोण ! ठीकच आहे. पुरुषांना सर्वच गोष्टींची मोकळीक आहे. बायकांनीं मेलें जरा इकडे तिकडे पाहिलें, कीं झालें,—मग सर्व माणसें तिला बोंचून खातात. तिचें तर कपाळ फुटलेंच,—पण ती दोन्ही कुळ्या वुडविते, आणि नवऱ्याला तर तोंड बाहेर काढूं देत नाहीं. तिची चर्चा सर्व गांवभर होत असते. आणि जेव्हां इकडेही नाहीं,—तिकडेही नाहीं, आंत नाहीं,—बाहेर नाहीं, तेव्हां तिला दे माय धरणी ठाय, असें होत असतें. पुरुषांनीं आपलें कांहीं केलें तरी तो पुरुषार्थच. सारांश, हें जग पुरुषांचें आहे, एवढी गोष्ट खरी. आह्मी

आपल्या ठिकाणीं मात्र उगीच तडफडावें. ऐकतो कोण ?

हेम० शू०—बाई, तुझी हें मलाच लावून बोलतां काय ? माझी तुमची तर ओळखही नाही, आणि मला या तुमच्या सारंगपुरांत येऊन अजून चार घटकाही झाल्या नाहीत ! मी हें तुमचें संगळें बोलणें ऐकलें, पण यांतला एक शब्द देखील मला समजला नाही. तेव्हां हें काय असेल तें असो !

भानु०—हेमकांत भावोजी, हें असें बोलणें तुझाला शोभतें काहो ? अजूनपर्यंत ताईला असें कधीं नव्हते बोललेत ! तिनें बापडीनें दोनदां धर्म्याच्या हातीं घरीं यायाला निरोप पाठविला.

हेम० शू०—धर्म्याच्या हातीं ?

धर्म्या शू०—माझ्याच हातीं ?

तारा०—हो हो तुझ्या ! आणि मेल्या तूच नाही का मला येऊन सांगितलेस,—मला तिकडून मार बसला, आणि घरही ठाऊक नाही आणि बायकोही ठाऊक नाही ह्मणून बोलणें झालें तें ?

हेम० शू०—काय रे, तुझे या बायांशीं भाषण झालें होतें एकूण ? ही काय तुमची मसलत आहे ?

धर्म्या शू०—मी तर महाराज यांना साऱ्या जन्मांत कधीं पाहिलें नव्हतें. आतां पहातो आहे इतकेंच.

हेम० शू०—गुलामा, लबाड बोलतोस काय ? हेच त्यांचे निरोपाचे शब्द तूं मघांशीं पेटेंत येऊन मला सांगितले होतेस !

धर्म्या शू०—महाराज, मी कधीं त्यांजवळ एक शब्दही बोललों नाही.

हेम० शृं०—तर मग ह्यांना आपलीं नांवे देखील कशी कळलीं रे? ह्या काय अंतर्साक्षी आहेत?

तारा०—ही आतां आमची फेड होती आहे वाटते? कोठें मेलें वाईट वाटलें ह्मणून दोन शब्द जास्ती बोलयाला गेलें. वाः! चाकर पण भला रे साथी मिळाला आहेस! माझी जळली चूक झाली असेल, पण आतां कां दुःखावर डाग द्यावा? बायका कितीही बोलल्या आणि रागावल्या, तरी ह्मणतात नाहीं, सरज्याची धांव कुंपणापर्यंत; अखेर नाक घांशीत यावे लागते आह्मालाच. कांहीं मनांत आलें तरी दुसरें कोणी बोलायला का रुसायला आहे काय? चला घरामधें, मी पाय धुवायला पाणी देतें. ही पहा बरें आज कशी तुमची अवस्था झाली आहे ती!

हेम० शृं०—(आपल्याशीं) बोलते तर ही मलाच! काय, स्वप्नांत तर हिच्याशीं माझे लग्न लागलेलें नाहींना? का मी झोपेंत आहे? का मला कान डोळे तरी आहेत कीं नाहींत? कदाचित् भ्रम असला तर तो तरी पक्का कळला पाहिजे! असो, आतां पुढें आलें आहे तें टाकून देऊं नये.

भानु०—धर्म्या, घरांत जा, आणि वाढायाची तयारी करा ह्मणून सांग.

धर्म्या शृंगार०—राम राम राम राम राम! आपल्या कानांत तुळशी पत्रें. जाखाई जोखाई, जखीण लावशी छूः! राम राम राम! काय असेल तें असो. आपण कोणाशीं बोलतो त्यांचीं नांवे देखील नकोत. पण त्यांनीं सांगितलें तसें केलें पाहिजे. नाहीं तर ह्या पोटांतील काळीज कापतील, किंवा ठेंचून चटणी करतील, नाहीं तर भाजून चुना करतील!

भानु०—कारे मेल्या, आपल्या मनाशीं बडबड कसली करीत वसला आहेस ? धर्म्या, अरे ए गाढवा !

धर्म्या शृ०—महाराज, मी एथेंच आहे काय हो ?

हेम० शृ०—तू आहेस एथें, पण तुझी अक्कल मात्र एथें नाही. जिकडे माझी तिकडेच तुझी !

धर्म्या शृ०—पण मी अजून माणसांतच आहे ना ?

हेम० शृ०—शरीरानें दिसतोस खरा.

धर्म्या शृ०—मला वाटतें, मी माकड बनलों आहे.

हेम० शृ०—कदाचित् बनला असशील, तर गाढव बनला असशील !

धर्म्या शृ०—हें मात्र खरें. पहा, ह्या कशा गाढवावर वसून त्यांचे लांब लांब कान हातीं धरून मोठ्या मौजेनें त्यांना नाचवीत चालल्या आहेत !

तारा०—पुरे पुरे आतां ! मी भरून पावलों हो ! आतां डोळ्यांत बोटे घालून रडूं आणून दाखवायाचें मात्र राहिलें आहे ! तुझी आपले धनी चाकर एक झालां आणि माझी मात्र शोभा करीत आहां ! या आतां एकदाचे जेवायाला. धर्म्या, दार लावून घे. आतां पाटावर वसणें झालें ह्मणजे मी वाढायाला घेतें. धर्म्या, तेथें दाराजवळच बैस, आणि बाहेरून कोणी हाक मारली तर जेवण होत आहे ह्मणून सांग. कोणाला आंत येऊं देऊं नको, समजलास ? ताई, चल गे आतां. धर्म्या, नीट संभाळ.

हेम० शृ०— (मनांत) मी आज आहे कोठें ? स्वर्गांत कीं पाताळांत ? निजलों आहे कीं जागा आहे ? आहे काय आज ? ह्यांना माझी ओळख आहे आणि मला माझी ओळख नाही ? काय चमत्कार हा ! आतां ह्या

सांगतील तसेंच बोलार्थ, आणि आपल्याला दिसत नाही तर त्यांचाच हात धरून चालवें.

ध० शृ०—महाराज, मी एथेच दार राखित बसूंना ?

तारा०—हो हो ! एकदा सांगितलेना ? खबरदार, कोणाला आंत येऊं देऊं नको. नाही तर टाळकेच फुटेल.

भानु०— भावोजी, चला. अजून देखील उशीर नाही का झाला ?

(सर्व जातात.)

अंक दुसरा समाप्त.

अंक तिसरा.

प्रवेश पाहिला.

स्थळ— चिमणबाग.

[हेमकांत सारंगपुरकर, धर्म्या सारंगपुरकर, ताराचंद, आणि जगजीवन येतात.]

हेम० सारंग०—जगजीवनजी, आज आमची जरा बाजू राखा वरें. नाही तर घरांत गेलों ह्मणजे आमच्या डोक्यावर केंस रहाणार नाहीत. घरीं यायाला मला कधीं उशीर झाला ह्मणजे तिकडचें गाणें ठीक नसतें. मी तुमच्या दुकानीं तिचा कंठा लीकर व्हावयाकरितां बसलों होतो ह्मणून सांगा, व आतां उजाळा मात्र द्यायाचा राहिला आहे असेंही ह्मणा. पण हा पाहिला, गुलाम बरोबर आहे हा ? हा नाही तर लागलीच मान खाली घालायला लावील ! लबाड मला ह्मणतो काय— कीं मी त्याला बाजारांत भेटलों आणि त्याला मारलें, आणि हजार मोहराच घेतल्यास ह्मणून बोललों ! काय, बेझ्या, भांगविंग तर प्याला नव्हतासना ?

धर्म्या सारंग०— महाराज, आतां कांहीं ह्मणा. जें काय झालें तें एक तुहाला ठाऊक कीं एक मला ठाऊक. साक्षी काय ते दोनच,—तुमचा हात आणि माक्षी पाठ !

हेम० सा०— तूं काय गाढव तर नाहीसना ?

धर्म्या सा०— मला पण असेंच वाटतें. पहा, नाही तर उगचिका इतकें सोसून घेतलें असतें ? पण बघा !—गाढवालाला लाथा मारल्या तर तें लागलीच दुंगण फिरवून लाथा मारूं लागतें, आणि मग गाढवाजवळ कोणी उभें रहात नाही !

हेम० सा०—ताराचंदजी, आज मी तुझाला फार श्रम दिले, आणि उशीरही झाला. असो, आतां घरांत गेलों ह्मणजे कांहीं उशीर नाही. पण जें असेल तें गोड करून घ्या, इतकेंच मागणें आहे.

ताराचंद—जेवायालाच चांगलें मिळालें ह्मणजे चांगलें, असें कांहीं नाही. सर्व कांहीं अगत्यावर आहे.

हेम० सा०—आह्मीं पानावर नुसती नाचण्याची भाकरी ठेवली आणि अमत्याच्या पुष्कळ मोठमोठाल्या गोष्टी सांगितल्या, तर उपयोग काय ?

ताराचंद—द्रव्य असलें ह्मणजे कोणीही मिष्टान्न करील.

हेम० सा०—कोरडें अगत्य दाखवायाला तर कांहींच खर्च नाही. तोंड हालविलें ह्मणजे झालें.

ताराचंद—तरी अगत्य पुष्कळ पाहिजे. मग खायापियाला थोडकें असलें तरी चिंता नाही.

हेम० सा०—कोणी रूपण असेल आणि ज्याला खर्चायाला फार नको असेल त्याला हें बोलणें शोभेल ! असो. आमच्या एथील बेत साधाच असला तरी गोड करून घ्या इतकेंच सांगायचें. मेजवान्या तुझाला मोठमोठाल्या होतील, पण असे मनापासून आस्थेनें बोलावणारे विरळाच मिळतील. पण थांबाहो. दरवाजाला आंतून कडी आहे ! हो रे पुढें, दार उघडा ह्मणून सांग.

धर्म्या सारं०—ए संपे ! निरगुडे ! धनजे ! सुकडे ! ह्मणे !

धर्म्या शृंगा०—(आंतून) गलेलठ्ठ, तेलंग भट्ट, कठी आंबट, कपाळ आपट ! हात् तुमर्ची तोंडे भाजलीं मेल्यांमो ! सगळ्या गांवर्ची खटें नटें जमा झालीं आहेत गुलामाचीं !

धर्म्या सारं०—कोण पिसाट बसलें आहे दाराजवळ ?
बाहेर यजमान उभे आहेतना ?

धर्म्या शृंगा०—(आंतून) त्यांना आल्या वाटेनें मा-
घारीं जा ल्हाणवें. उगाच कां तळतळत उभे रहातात ?

हेम० सारं०—कोणरे हा आंत बोलतो आहे ? चल
उघड लौकर दार !

धर्म्या० शृंगा०—(आंतून) होय हो, यजमानजी ! क-
शाला दार उघडायाचें हें आपण आह्मांला सांगा, आणि
कधीं दार उघडायाचें हें मग आह्मी आपल्याला सांगूं.

हेम० सारं०—कशाला ल्हाणजे रे ? जेवायाला. मी
कांहीं अजून जेवलों नाहीं.

धर्म्या शृंगा०—(आंतून) आज नाहीं येथें; दुसरी-
कडे सोय पहा, आणखी एखादे वेळीं इकडे या.

हेम० सारं०—तूं कोणरे आहेस, मलाच माझ्या घ-
रांत येऊं देत नाहींस ?

धर्म्या शृंगा०—(आंतून) मी कोणीही असो. पण सध्या
एथें दार राखायाला बसलों आहे; माझे नांव धर्म्या.

धर्म्या सारं०—हा लुच्चा माणसा ! माझी जागा घेतली-
स, आणि नांव पण तेंच घेतलेंस ? अजून तुला सुख ठा-
ऊक नाहीं ! धर्म्या व्हायाची हौस होती तर मघाशींच कां
शाला नाहींस ? ल्हाणजे समजलें असतें—कीं एक वेळ गाढव
होणें बरें, पण धर्म्या होणें बरें नाहीं.

गजी—(आंतून) हें काय ? मांडलें आहे काय ति-
कडे ? धर्माजी, कोण बाहेर दाराला धक्का देतें आहे तें ?

धर्म्या. सारं०—गजे, आमच्या यजमानांना आंत
येऊं दे कीं ?

गजी— (आंतून) खरेंच काय ? आपल्या यजमा-
नांना सांगा, जा आतां, वेळ होऊन गेली.

धर्म्या सारं०—काय आतां हंसावें कीं— गजे ! बो-
लत होतो आतां— कां घालूं विलूं का इकडून सोडगा ?

गजी— (आंतून) मग इकडून कांहीं दुसरेंच मिळेल,
वरें काय ? समजलां का काय तें ?

धर्म्या शृं०— (आंतून) गजू, गजीच का तुझें नांव ?
वाः ! खासा जबाब दिलास.

हेम० सारं०—अरे ए, गधड्यांनो ! काय, आह्वांला आंत
येऊं द्यायाचें कीं नाहीं ?

गजी— (आंतून) मी पण आतां तेंच की विचारीत होतें !

धर्म्या शृं०— (आंतून) आणि नाहीं ह्मणून तर सांगित-
लेंच कीं होते !

धर्म्या सा०—हे कांहीं अशानें ऐकत नाहीत. उघड !
हें बघ, उघडतेस कीं नाहीं आतां ?

हेम० सा०—कारड्यांनो, येऊंदा एकदा मला आंत.

गजी— (आंतून) तुह्वांला पाहिजे तरी कोण ?

धर्म्या सा०—महाराज, आतां दार फोडलें पाहिजे.

गजी— (आंतून) डोकें फोडून घे मेल्या आपलें.

हेम० सा०—जर का दार फोडावें लागलें, तर मात्र
मग खूब याद ठेवा !

गजी— (आंतून) याद चांगली आहे; दारें फोडतात
सांच्याकरितां चावडीवर खोडा तयारच आहे.

तारा०— (आंतून) काय आहे गे गजे ? कोण गे मेले
दांडगे, दाराशीं उगाच धिंगाणा मांडला आहे हा !

धर्म्या शू०— (आंतून) मला वाटते, तुमच्या या गांवात चावनट पोरें फार भरली आहेत.

हेम० सा०—कोण ती? तूच कायगे? आणि जरा आधीं आली असतीस तर गे?

तारा०— (आंतून) कोणगे हा मेला, मला अगे अगे लणतो! चल जा मेल्या एथून निघून!

धर्म्या सा०—महाराज, हा कोण गलेलट्टू आंत बसून गोष्टी सांगतो आहे, याचा मी आधीं समाचार घेतों.

जगजीवन—कसे काय महाराज! एथें आज खाण्या-पिण्यालाही नाही, आणि अगत्यही नाही! दोहोंतलें एक जरी असतें तरी बरें होतें!

ताराचंद—पण मघाशीं वाद चालला होता, तेव्हां एकावर समजूत होत नव्हती!

धर्म्या सा०—महाराज, ते दारांतच उभे आहेत. त्यांना असें इकडे यावयाला आग्रह कराना? लणजे एक आग्रह तर झाला.

हेम० सा०—आज कसे काय वारें फिरलें आहे कळत नाही!

धर्म्या सा०—वारें आडवें आलें आहे लणगा! आंत पहा स्वयंपाक तयार असून आमच्या तोंडांत पडत नाही!

हेम० सा०—जा रे, जा कसा. कांहीं तरी घेऊन ये. मी हें दार फोडल्याशिवाय आतां ठेवीत नाहीं.

धर्म्या शू०— (आंतून) दार फुटलें तर मुसकट पण फुटेल, हें माहीत आहेना?

धर्म्या सा०—याच्या तोंडाशीं लागून कांहीं उपयोग नाही. तावडीस सांपडला पाहिजे गुलाम! बायक्यासारखा आंत बसला आहे.

धर्म्या शू०—(आंतून) वेळ आली ह्मणजे बाहेर पण येईन, अवकाश असेल तर.

हेम० सा०— धर्म्या, जा, एखादी पहार घेऊन ये.

ताराचंद—आतां थांबा. हें असें करण्यांत कांहीं अर्थ नाही. आपलीच मांडी आपण उघडी करून दाखविण्यांत काय हांसल आहे? आपल्या पत्नीच्या निर्दोष कीर्तीविषयी आपणच आपल्या दारावर बोट ओढून ठेवणें हें शहाणपण नव्हे. तिचें वय, सद्गुण, मर्यादशीलपणा, शहाणपणा हीं सर्व लक्षांत आणा; आणि हा जो आतां सर्व विपरीत प्रकार दृष्टीस पडतो आहे, तो तिच्या बुद्धीनें कांहीं योग्य कारण असल्याशिवाय होत असेल काय, याचा विचार करा. चला, आतां आपण केदारेश्वराकडे जाऊं. तिकडे आपली सर्व तजवीज यथास्थित होण्याजोगी आहे. संध्याकाळीं आपण येथें या, आणि ही अशी बंदी कां केली होती तें विचारून घ्या. आतां आपण एथें जवरदस्तीचा प्रकार करूं लागलों तर सारी पेठ धांवत येईल. आणि मग लोकांच्या तोंडाला हात लावतां येणार नाही. कुचेष्टेला नखाग्रा इतकी जरी जागा सांपडली तरी तितक्यावर ती आपलें गारूड चालवील; आणि एक नवें आडनांव बनवून तें तुमच्या नांवास जोडून देईल. ह्मणून मी इतकें सांगतो.

हेम० सा०—तुमचें ह्मणणें यथार्थ आहे. आतां एथून मुकाळ्यानें जावें हें बरें. या वेळीं जरी मन ठिकाणीं नाही, तरी तें मौजेमधेंच आहे असें दाखविलें पाहिजे. आज एके ठिकाणीं गाणें आहे. तेथील हावभावांत कांहीं अर्थ नाही, परंतु गाणें खुबीदार असतें. तर भोजन आटोपून घटकाभर तेथें घालवूं. येथें पहा, असा कधीं घरीं आलों ह्मणजे

अनेक तऱ्हेचें बोलणें उगीच कधीं कधीं ऐकून घ्यावें लागतें. चला आपण जाऊं. नगजीवनजी, तो कंठा आतां झाला असेल, तर तेथेंच गाण्याच्या ठिकाणीं घेऊन या. तुझाला जागा ठाऊक आहेच. आपल्याला काय, ज्या ठिकाणीं आपलें समाधान होईल तेथेंच कंठा गळ्यांत घातला. घरांत तरी काय आहे? दुसरीकडे कोठें गेलों तर असें कधीं कोणी करीलसें वाटत नाहीं.

जगजीवन—मी आपल्याला जोगेश्वरीच्या गल्लींत येऊन भेटतो.

हेम० सा०—फार चांगलें. ही आज थट्टा झाली असेल; पण येणेंकरून माझ्या पदराला बराच खार लागणार आहे.

(निघून जातात.)

प्रवेश दुसरा.

स्थल—चिमणबाग.

[भानुमती आणि हेमकांत शृंगारपुरकर येतात.]

भानु०—काय हो भावोजी, आपल्या बायकोशीं कसें वागावें, आणि तिला कसें वागवावें, हें खरेंच का तुझी विसरलां? तुझी दोघेही अगदीं तरुण असतां इतक्या लवकर तिच्यावरचें तुमचें प्रेम उडावें काय? काय चमत्कार आहे! काल किहो ती तुमच्या किती प्रीतींतली होती! आणि असा एकाएकीं त्या प्रीतीचा व्हास व्हावा काय? तुझी माझ्या बहिणीला जर तिच्या जवळच्या द्रव्याकरितां वरिलें असेल तर त्याच द्रव्याकरितां तरी तिच्यावर कांहीं अधिक माया दाखवा. आणि तुमचें मन दुसरीकडे कोठें गेलें असलें तर तें गुप्त ठेवा, आणि तुझाला चोरून काय

करायाचें असेल तें करा. भलतीकडेच जर तुमचें प्रेम गेलें आहे, तर तें कांहीं तरी लपवा. तुमच्या डोळ्यांवरून तें माझ्या तारामतीला उघड दिसतें, हें चांगलें का ? बाहेर खरोखरच कोणी मोहनी घातली असली, तर त्याची तोंडानें फुशारकी मारूं नका. तिच्याकडे प्रेमाच्या दृष्टीने पहा, गोड बोला, आणि तुम्ही वाईट असलां तर तिला तें दिसूं देऊं नका. दुर्गुण जरी तुमच्या अंगीं असला, तरी त्याचा वेष पालटून तो सद्गुणासारखा दिसूं द्या. तुम्हांला व्यभिचारच जर करावयाचा असला तर तो तिला कळविण्यांत कांहीं पुरुषार्थ आहे का ? कोणी चोरी केली तर तिजबद्दल तो प्रतिष्ठा मिरवितो काय ? तुमचे पंहा दोन अपराध झाले: एक, तिला फसवून वाईट कृत्य केले हा; आणि दुसरा, जेवायाच्या वेळीं उघडपणीं ते तिच्या लक्षांत आणून दिले हा. शरमेजोगें एखादें काम केलेलें जर लपविलें तर इतकें वाईट दिसत नाही. पापी मनुष्य जर तोंडानें वाईट बोलणारा असला तर तें पाप दुप्पट होतें. ईश्वरा, काय ही बायकांची दशा ! पुरुषांनीं कितीही वाईट कृत्ये केलीं तरी आह्मीं निमूटपणें बसवें, एक शब्दही तोंडावाटे काढूं नये! खरोखरी आमची जात किती गरीब आहे बरें ! आह्मी पहा इतक्या मायाळू व इतक्या भोळ्या आहों, — तुमचें आमच्यावर प्रेम आहे, असें उगीच आमच्या मनांत एकदां भरवून द्या ह्मणजे झालें, मग तें खरें असो किंवा खोटें असो. अंतःकरण जरी दुसरीजवळ असलें, तरी बाहेरून आह्मांला प्रेम दिसलें ह्मणजे झालें. खरोखरी हात दुसऱ्यापाशीं असला आणि आह्मांकडे नुसती अस्तनी असली, तरी ती आह्मांला प्रिय आहे. आह्मी केवळ

बाहुलीं आहोंत आणि आमचीं सूत्रें तुमच्यापाशीं आहेत. तुझी जसें नाचवाल तशीं आझी नाचतीं. तर भावोजी, तुझी एकदा आंत जा. तारामतीची समजूत करा. तिला खूष करा, 'प्राणसखे' असें ह्मणा. अशा वेळेस थोडासा दांभिकपणा करून फसवले तर त्यांत कांहीं फारसें पातक नाही. हें वाईट खरें; परंतु दुसरा कांहीं उपायच नाही, तेव्हां मी हें सांगतें. तुमच्या मनांतून जरी नसलें, तरी अशा रीतीनें आर्जव केले ह्मणजे तंटा मिटेल.

हेम० शृ०—हे सुंदरी, तुझे दुसरें नांव काय आहे, हें मला माहित नाही; आणि तुला माझे नांव कसें समजलें हेंही मला माहित नाही. असो. हे सुंदरी, तुझे ज्ञान, तुझे स्वरूप, आणि तुझे शहाणपण हें कांहीं इहलोकींचें दिसत नाही. आणि माझे नांव वगैरे सर्व तुला माहित आहे, हा मोठाच चमत्कार! तूं खचित स्वर्गांतली रंभा मला मोहपाशांत घालायला आली आहेस. बरें, असें ह्मणावें तर मीं तरी इतकें काय केले आहे? मी कसली मोठी तपश्चर्या करून इंद्रपद ध्यावयाला पहातीं आहे, कीं त्यावरून इंद्रानें मजकडे रंभा पाठविली? असो. हें माझे सुकृताचें फळ, दुसरें कांहीं नाही. हे सुंदरी, स्त्रियांशीं कसें बोलावें हें मला खरोखरी ठाऊक नाही. तूं मला शिकीव; बोलावें कसें, वागावें कसें, आणि मनांत तरी काय आणावें, तें मला तूं सांग. तुझे बोलणें, त्याचें तात्पर्य, व त्याचें इंगित मला कांहीं समजत नाही. ही खचित स्वर्गलोकची भाषा असली पाहिजे. हे प्रिये, तुझी भाषा मला शिकीव. असा शिक्षक मिळाला तर किती गोड बरें! काय सांगूं? हे सुंदरी, तुमच्या स्वर्गांतल भाषेंत चुंबनाला काय ह्मणतात

बरें? तुमच्या भाषेतोळ एक मात्र मखी मला समजली. 'मला वर' असें ह्मणायाचें असलें ह्मणजे 'माझ्या भगिनीला वर' असें ह्मणावें. दुसरें काहीं अजून समजलें नाहीं. आमची काय मृत्युलोकची भाषा. आणि आह्मी अडाणी, अशक्त, निस्तेज, हलकीं माणसें. आह्मांला तुमचें हें बोलणें कसें समजतें? असो. हे सखे, माझ्या मनाचा जिकडे कल आहे तिकडील सर्व सोडून जिकडे माझे मन मुळींच जात नाहीं तिकडे पहायाला तूं कां मांगतेस? तूं कोणी देवता आहेस काय? तुझ्या मनांत माझी वृत्ति व माझा स्वभाव पालटावा असें आहे काय? तुझ्या मनांत मला पुन्हा जन्मास घालायाचें आहे काय? बरें तर होऊंदे. ह्मणजे तूं ज्या पाशांत मला घालते आहेस त्यांत मी खुषीनें पडेन. पण मी जो होतो तोच जर आहे, तर मला पक्कें माहित आहे की, तुझी ती रुदन करणारी बहीण माझी बायको नव्हे, आणि तेचा माझा अर्थाअर्थी काहीं संबंध नाहीं. माझे प्रेम ह्मणिल तर सर्व तुझ्यावर आहे. तर हे सुंदरी, तूं असें करूं नको. आधीं बोलून बोलून मोहपाशांत घालावें, आणि मी अगदीं धुंद आणि वेडा झालों ह्मणजे ह्मणावें 'मी नाहीं'! आणि आपली बहीण पुढें करावी! हे स्त्रिये, तूं मला आपल्या पाशांत घाल ह्मणजे मी तुझ्या प्रेमडोहांत बुडालोंच असें समज.

भा०—काय हें? तुम्ही बोलतां तरी काय? तुम्हांला वेद तर लागले नाहींना?

हे० शू०—वेद नाहीं हो, पण थोडा भ्रमिष्ट झालों आहे; कस्य झालों माहित नाहीं.

भा०—हे सगळे तुमच्या डोळ्यांचे पाप आहे. डोळे भल-
तीकडेच गेले लक्षण हे असें झाले.

हेम० शृ०—हो. असा स्वयंप्रकाश चंद्र पुढे असला
लक्षणजे त्याच्याकडे पाहून असें मन भ्रमिष्ट होते.

भानु०—जिकडे पहायाचे तिकडे पहावे लक्षणजे डोळे
चांगले होतील.

हेम० शृ०—हे प्राणप्रिये, जिकडे पहायाचे तिकडेच
पहातो आहे. अंधाराकडे पहावे त्यापेक्षा डोळे झांकावे हेच बरे.

भानु०—आपण “प्राणप्रिये” असें मला कां लक्षणतां?
माझ्या बहिणीला लक्षणा.

हेम० शृ०—तुझ्या बहिणीच्या बहिणीला लक्षणतां.

भानु०—लक्षणजे माझ्या बहिणीला?

हे० शृ०—नाहीं—लक्षणजे तुला. हे सुंदरी, तू माझी
अर्धांगी प्राणप्रिया, माझ्या अंतःकरणपूर्वक प्रीतीचे स्थान
आहेस. हे विशाललोचने, या जगांत माझे सर्वस्व काय तें
तू आहेस. माझे अमोलिक रत्न, माझा प्राण, माझे जीवन,
माझे ऐश्वर्य, माझे स्वर्गसुख सर्व तू आहेस ग प्रिये.

भानु०—हे सर्व माझ्या बहिणीविषयी आहे. नसले
तर असावे.

हे० शृ०—हे प्रिये, तुझ्या बहिणीवर माझे प्रेम असावे
लक्षणशील, तर तू आपल्यालाच बहिण लक्षण घे लक्षणजे
झाले. माझी तू प्राणप्रिया होशील आणि तुजशीं मी लग्न
करीन. तुला पति नाही आणि मला पत्नि नाही. आतांच
आपण गांधर्वविवाह करूं.

भानु०—थोडे थांबा, हलू नका इथून. मी आपल्या
बहिणीला घेऊन येते. (निघून जाते.)

(धर्म्या शृंगारपुरकर धांवत धांवत येतो.)

हे० शृ०—कायरे झालें धर्म्या ? धांवत धांवत कोठें चाललास ?

धर्म्या शृ०—महाराज, तुम्ही मला खरेंच ओळखलें का ? मी धर्म्या खराच का ? मी तुमचा चाकरच का ? हाच का मी ? ओळखलात का पक्का ?

हे० शृ०—तूच धर्म्या, आणि तूच माझा चाकर. पण तू हा भांग प्याल्यासारखें काय करतोस ?—हा मी का तो मी ?

धर्म्या शृ०—मी गाढव आहे. मी एका रांडेचा चाकर आहे. हा मी नव्हे हो नव्हे. मला खरीच भ्रांति पडली आहे. मी भ्रमिष्ट झालों आहे. मी भांग न पितां भंगिष्ट झालों आहे.

हे० शृ०—कोणतें रांडूं तुला चाकर ह्मणतें ? आणि भंगिष्ट कसा झालास ?

धर्म्या शृ०—महाराज, काय सांगूं, खरोखरीच कोळशांतलें माणिक हो. ती मला आपला गुलाम ह्मणते. ती ह्मणते—तूच माझा नवरा, माझ्यावर मालकी चालविते, आणि मला सोडीत नाही हो ! मला लपवा तरी कोठें !

हे० शृ०—ती कशी तुझ्यावर मालकी चालविते ?

धर्म्या शृ०—जशी तुम्ही आपल्या घरच्या घोड्यावर चालवितां कीं नाही त्याप्रमाणें. खरेंच, ती मला जनावराप्रमाणें वागविते. ह्मणजे मला जनावर समजून तसें वागविते असें नाही, तर ती घाणेरड्या जनावरासारखी असून माझ्यावर आपला हक्क चालविते.

हे० शृ०—ती आहे तरी कोण ?

धर्म्या शृ०—कोण ह्मणून काय सांगूं ? मोठी पोक्त;—ह्मणजे अगदीं धेरडी हो ! आणि इतकी स्वच्छ कीं, नांव घेतलें

की सचैल खान करावें. हें लग्न झालें तर माझे नशीब मोठें राठ समजा. पण महाराज, लग्न चवचवीत होईल.

हे० शृ०—लग्न चवचवीत रे कसें?

धर्म्या शृ०—चवचवीत रे कसें? हणजे महाराज, आमच्या प्रियपत्नीच्या अंगावर सगळें दिपुष्टाचें तेल ! कांहीं अंगाला लागलें कीं, घातला सगळा हात दिव्यांत आंग पुसायासाठीं ! स्वैपाक करतांना फोडणीच्या तेलांतलें अर्ध अंगावर व अर्ध तोंडांत ! सगळें आंग तें नेहमीं लिपलिपीत ! ती जवळ आली हणजे इतका आंधार पडतो कीं, मला वाटतें त्या मोठ्या धिप्पाड शरीराला बावी आग लावून,—जळायाला तेल कांहीं कमती तर नाही—आणि जाळ झाला हणजे त्याच उजेडानें जावें पळून, आणखी काय !

हे० शृ०—तिचा वर्ण तरी कसा आहे ?

धर्म्या शृ०—मांगणी, महारणी, धेडाच्या बायका देखील चांगल्या असतात. मला नाही ही जात ठाऊक.

हे० शृ०—अरे जात नव्हे रे. रंग कसा आहे तिचा हटलें.

धर्म्या शृ०—रंग काय विचारतां, नेहमीं रंगेल. मला नको तिचा रंगेलपणा महाराज.

हे० शृ०—काय मूर्ख आहेस रे ! ती काळी आहे की गोरी आहे ?

धर्म्या शृ०—गोरी हणजे काय महाराज ? मी इतका वेळ तिच्या प्रकाशांत होतो तो आतां बाहेर आलों, तों डोळे दिपले. एक रंग मला माहित. गोरें विरें सगळें विसरलों. हशीच्या रंगाला देखील गोरा हणजेन आणि हशा मोठा सडपातळ हणजेन आजपासून.

हे० शृ०—तिचें नांव तरी काय आहे ?

धर्म्या शृ०—नांव महाराज ? गजी. गजी हणजे हत्तीण नव्हे हो महाराज. हत्तीण काय या शरीरापुढें ? गजी कां हल्लें सांगतो. हणजे आपलें शरीर मोठें हणून जर कोणाला 'ग' ची बाधा झाली आणि तो सगळ्यांना 'अरे जारे' हणूं लागला, कीं न्यावा तिच्याकडे, हणजे लागलाच 'जी महाराज' असें हणूं लागेल. नाही तर महाराज, ही पृथ्वी मोजायचा गज असेल हणून हिचें नांव गजी. दोन चारदां उलथी पालथी केली, कीं पृथ्वीची प्रदक्षिणा आणि धरणीकंप वरोवरच ! महाराज, तुझांला आतां थोडक्यांत एवढेंच सांगतो. ती मला हणाली—तूं माझा नवरा, मला धर्म्या या नांवानें देखील हाक मारूं लागली. शपथ वाहूं लागली कीं, मी तिला वरण्याचें कवूल केलें. आणि माझ्या सगळ्या खाणाखुणा, तीळवीळ कोठें आहेत तें सगळें सांगूं लागली. तेव्हां मला फार आश्चर्य होऊन मी गर्भगळित झालों, आणि ती कोणी डाकीण असेल असें समजून मी आपला तुझांकडे पळून आलों. मी जर आलों नसतो तर तिणें मला कुत्रें नाही तर मांजर करून आपल्या-जवळ ठेवलें असतें.

हे० शृ०—जा तूं आतां धांवत बंदरावर, आणि समुद्रांत कोणत्याही दिशेला जावयाला जर वारा अनुकूल असला, तर आज रात्रीं एथें रहावयाचें नाही. जर एकादें गलबत जाणार असेल तर मोतीचीकांत ये. तिथें मी इतक्यांत येतो. सर्व मनुष्ये आपणाला ओळखतात आणि आपण कोणाला ओळखत नाही, ही स्थिति चांगली नाही. आपण आपलें इथून निघून जावें हें बरें.

ध० शृ०—अस्वलापासून मनुष्य जसें जीव घेऊन पळतें

तसें मला त्या लोधीपासून पळावेसें वाटते. (पळत जातो.)

हेम० शृ०—एथें सगळ्या जाखाई जोखाई, भुतें, पिशाच, ब्रह्मराक्षस, समंध आणि डाकिणीं रहातात, दुसरें कोणी नाहीं. आतां इथून गेलेंच पाहिजे. जी मला पति ल्हाणते, तिचें तोंड मला दृष्टीस पहायास नको. पण जी तिची सुंदर भगिनी आहे तिचें रूप किती अवर्णनीय!—भाषणाची पद्धत कशी मनोहर!—जवळ बसलें ल्हाणजे मन कसें मोहून जाते!—स्वर कसा मधुर! ती खरोखरीच अप्सरा असली पाहिजे. तिला पाहिलें ल्हाणजे मन कांहीं स्वाधीन रहात नाहीं. मला वाटते, मी एथें एक दिवस राहिलों तर भ्रष्ट होईन. पण नाहीं नाहीं. आपल्या प्रिय पित्याच्या नांवाला कलंक लावावयाचा नाहीं. आज इथून जावें आणि तिचें तोंडच पुनः पाहूं नये ल्हाणजे झालें.

(जगजीवन कंठा घेऊन येतो.)

जग०—हेमकांत महाराज !

हेम० शृ०—होय, हें माझेच नांव.

जग०—मला ठाऊक नाहीं कीं काय ? हा कंठा आणला आहे, पहा. तुमची जोगेश्वरीच्या बोळांत गांठ पडेल झटलें होतें, पण कंठा पुरा झाला नव्हता ल्हाणून वेळ लागला.

हेम० शृ०—आपली काय मर्जी आहे ? हा कंठा घेऊन मीं काय करावें ?

जग०—तुहांला जें पाहिजे तें करा. मी हा तुमच्याकरितां केला आहे.

हेम० शृ०—माझ्या करितां ? मीं नाहीं कधीं सांगितला करायला,

जग०—एकदां नाहीं, दोनदां नाहीं, पन्नासदा सांगि

तला! घरीं घेऊन जा, हणजे बाईसाहेब खूष होतील. असा कांहीं मोठा दागिना केला हणजे सणाविणाला आपलें आमंत्रण यायाचेंच, आणि खाशा पंक्तीला जेवढीं पकानें तेवढींच मला. मी आपला आज संध्याकाळीं जेवायाच्या वेळेसच येईन, मग द्या तुल्ली किंमत चुकवून.

हे० शू०—आपली किंमत आतां घ्या. न घ्याल तर पैसाही नाहीं आणि मीही दृष्टीस पडावयाचा नाहीं.

जगजीवन—आज मोठ्या मौजेत आहां मला वाटतें. काय ही थट्टा? बरें जयगोपाल. (जातो.)

हे० शू०—याचा काय अर्थ? हें मला कांहीं समजत नाहीं. परंतु एवढें खरें, इतका कोणी मूर्ख नसेल कीं, घरीं चालून आलेल्या लक्ष्मीला घालवून देईल. असला कंठा कां टाकून द्यावा? आतां हें उघड झालें कीं, एथें चरितार्थ चालवायाला उद्योग करायाला पाहिजे किंवा लबाडी करायाला पाहिजे असें नाहीं. एथें आपलें रस्यांत सोनें फुकट मिळतें. आतां मोतीचीकांत जावें आणि धर्म्याची वाट पहात बसावें; आणि एखादें गलबत असलें तर आपलें मुकाब्दानें निघून जावें. (जातो.)

तिसरा अंक समाप्त.

अंक चवथा.

—000—

प्रवेश पहिला.

[एक व्यापारी, जगजीवन, आणि जमादार येतात.]

व्या०—गतवर्षीं सूर्यग्रहण आलें होतें तेव्हांच हें कर्ज फेडण्याची मुदत भरून गेली. मीही तुला तगादा केला नाही, आणि आजही केला नसता; परंतु मला सिंधुदेशीं जाणें जरूर आहे, आणि वाटखर्चाला तर पाहिजे. तेव्हां माझे द्रव्य मला आतां दे, नाही तर मी तुला या जमादाराच्या स्वाधीन करितों.

जग०—ऐक, जितकें द्रव्य मीं तुझें देणें आहे तितकेंच माझे हेमकांताकडे येणें आहे; आणि तुझी माझी गांठ पडली त्याच्यापूर्वीं नुकताच त्याला मी कंठा दिला. त्याची किंमत मला आतां पांच वाजतां मिळेल. तर एवढी मजवर कृपा कर आणि मजबरोबर त्याच्या घरीं चल; ह्मणजे मी तुझें सगळें कर्ज देऊन टाकतों.

(हेमकांत सारंगपुरकर आणि धर्म्या सारंगपुरकर येतात.)

जमादार—त्याच्या घरीं जाण्याचे श्रम वांचले. हे पहा, तेच इकडे येत आहेत.

हेम० सा०—मी जरा सोनाराच्या घरीं जाऊन येतों, इतक्यांत तूं एक चांगला चाबूक बाजारांतून विकत घेऊन ये; दिवसाढवळ्या दरवाजाला कडी लावून घेऊन मला बाहेर ठेवले याबद्दल बायकोचा आणि तिचे साथी असतील त्यांचा एकदा समाचार घ्यावयाचा आहे. अरे पण थांब, हा पहा तो सोनार. बरें तूं आपला जा, आणि चाबूक घेऊन मला घरीं आणून दे.

धर्म्या सा०—चला आतां शान चाबूक आणल पाहिजे ! (जातो.)

हेम० सा०—(जगजीवनास) वाः, शहाण्या मनुष्यानें तु वर भरंवसाच ठेवूं नये. तूं हणालास—मी तुझाला भेटायला येईन आणि कंठा आणून देईन. मी इतका वेळ वाट पाहिली, पण सोनारही नाही आणि कंठाही नाही. तुला वाटतं की, एकदां कंठ दिला हणजे आमचे कंठांचे एकमेकांशी बंधन होऊन आमचे प्रेम फार दिवस राहिल. हणून कंठ आणिला नाहीस होय ?

जग०—बरे आतां तुमची थट्टा पुरे करा. ही पहा रायचंदाची टीप. सोने कोणत्या कसाचें आहे आणि त्या वजन काय आहे हें सर्व यांत लिहिलें आहे. याची सगळी किंमत मी या गृहस्थाचें जें देणें आहे त्यापेक्षां तीन होनास्ती आहे. आतां एवढी मेहेरवानी करा कीं, यांच्य ऋणांतून मला मुक्त करा. कारण यांला दूरदेशीं जावयाचें आहे, आणि फक्त त्याकरितां यांचा खोळंबा झाला आहे

हेम० सा०—शेटजी, माझ्याजवळ आतां एथें इतकें द्रव्य नाही, आणि मला थोडें चौकांत काम आहे. तेव्हा तुझी या गृहस्थाला माझ्या घरीं घेऊन जा आणि आपल्या बरोबर कंठाही घ्या. आणि तो माझ्या कुटुंबाच्य स्वाधीन करून तिच्यापासून किंमत घ्या, मी इतक्यांत घर येतो. कदाचित् तुमची माशी गांठ देखील पडेल.

जग०—तर मग तुझी स्वतः कंठा घेऊन याल ?

हेम० सा०—नाहीं. तूं आपल्याच बरोबर घेऊन जा. मला उशीर लागला तर ?

जग०—बरे, मी घेऊन जातो. एथे आहे कंठा तुमच्या जवळ ?

हेम० सा०—वाः, मजजवळ नाही तर तुजजवळ तर असेल ? नसला तर तसाच रिकाम्या हातांनी परत जा.

जग०—बरे, आता उगीच उशीर नका लावू, तो कंठा द्या इकडे. या गृहस्थाचे घोडे जीन घालून तयार आहे, आणि याचा इतका खोळंबा झाला याचा दोष सगळा माझ्या माथां आहे.

हेम० सा०—महाराज, अशा गमजा करू नका. आपण बोलल्याप्रमाणे मला एथे कंठा आणून दिला नाही, ते छपविण्याकरिता ही सगळी गंमत चालली आहे वाटते. याकरिता मी रागे भरायाचे ते आधीच एखाद्या दांडग्या बायकोसारखे आपणच हाका मारायला लागलास ! अस्वलीच्या आधी किकाळी !

व्यापारी—अहो, वेळ चालला, चला आटपा.

जगजी०—(हेमकांतास) पहाता ना कसा याचा मला तगादा आहे तो ? कंठा—

हेम० सा०—द्या माझ्या घरी आणि घ्या आपली किंमत.

जगजी०—पुरे हो, तुझाला आता मी कंठा दिला. तो घरी पाठवा, नाही तर कांहीं तरी आमच्या जवळ खून द्या.

हेम० सा०—हे काय हे ? मरेपर्यंत थट्टाच ! चल दाखीव कुठे आहे तो कंठा.

व्या०—तुमची होते आहे थट्टा, पण मला नाही वेळ महाराज. बोला, मला काय तो जबाब द्या, नाही तर मी या सोनाराला जमादाराच्या स्वाधीन करितो.

हेम० सा०—मी जबाब देऊं ? मी कां जबाब देऊं ?

जग०—मजपासून तुम्ही कंठा घेतला त्याचा पैसा तुम्हा-
कडे येणे आहे, ल्हणून.

हेम० सा०—मला कंठा मिळेल तेव्हां मग देईन. आधीं
कांहीं तुम्हें देणें लागत नाहीं.

जग०—आतां घटका झाली, मीं तुम्हांला कंठा दिला !

हेम० सा०—तूं मला कंठा दिला नाहीस आणि मी
कांहीं तुम्हें लागत नाहीं. तूं न देतां चौघांदेखत दिला ल्ह-
णतोस हें असें मजपाशीं चालणार नाहीं!

जग०—तुम्ही नाहीं ल्हणतां, हेंही मजपाशीं नाहीं चा-
लणार. पहा, अशानें माझी पत नाहींशी होईल.

व्या०—अहो जमादार बोवा, हा माझा कर्जदार आहे,
याला कैद करा.

जमा०—बरें बाबा, राजाची तुला द्वाही आहे, खबरदार
येथून हाललास तर.

जग०—यांत पहा माझी अब्रू जाते. ल्हणून माझा पैसा
याला द्या, नाहीतर याच जमादाराच्या हातून तुम्हांला कैद
करवितो. असें करण्यांत काय बरें अर्थ आहे ?

हेम० सा०—पैसा तुला देऊं ? कधीं देणार नाहीं. मूर्खा,
पहातो कसा मला कैद करवितोस तो !

जग०—जमादार साहेब, हें तुमचे कर्जाच्या कराचें द्रव्य
ध्या आणि त्याला कैद करा. मी आपल्या भावाला देखील
सोडणार नाहीं अशी जर तो माझी फजिती करील तर.

जमा०—(हेमकांतास) तुम्ही माझ्या अटकेंत आहां. तुम्ही
ऐकिलीना फिर्याद ?

हेम० सा०—मला जामीन मिळे तोंपर्यंत मी तुमच्या हुक-
मांत आहे. (नगजीवनास) मूर्खा, थट्टेचा परिणाम काय होतो

तो पहाशील! पहा, मी तुला भिकेस लावतो कीं नाहीं तें!

जग०—महाराज, कांहीं चिंता नाही. सारंगपुरांत माझा वरोवर न्याय होईल, याची मला पक्की खात्री आहे. तुम्ही मात्र आपली फजिती करून घेत आहां.

[धर्म्या शृंगारपुरकर येतो.]

धर्म्या शृ०—धनी साहेब, अंजनवेलची एक फतेमार आहे; तिचा धनी गावांत गेला आहे. तो परत येई तोंपर्यंत तिचा मुकाम आहे, आणि मग लागलीच निघणार. आपलें सगळें सामान मीं वर चढविलें. वाटेनें लागणारे सर्व जिनस मीं विकत घेतले. गलबतावर सर्व तयारी झाली आहे. वारा शानदार आहे, फक्त धन्याची व आपली ते वाट पहात आहेत.

हेम० सा०—काय रे? कां वेडा झालास कीं काय! गाढवा, कोणती अंजनवेलची फतेमार माझ्याकरितां खोळंबली आहे?

धर्म्या शृ०—तुम्हींच मला गलबताचा शोध करायला पाठविलें ना!

हेम० सा०—रांडलेका, गाढवा, मीं तुला चाबूक आणायला पाठविलें, आणि चाबूक कशाला पाहिजे हें देखील तुला मीं सांगितलें!

धर्म्या शृ०—महाराज, मला चाबूकानें मारायाचा बेत आहे वाटतें? अहो, तुम्हीं मला गलबताच्या शोधास पाठविलें.

हेम० सा०—बरें, मग फावल्या वेळीं याची त्राटाघाट करीन, आणि माझी आज्ञा चांगलें लक्ष देऊन ऐकायला तुझ्या कानांलाही शिकवीन. आतां नीट एक गाढवा: घरीं धांवत जा, आणि तिच्याजवळ ही किल्ली दे; आणि तिला

सांग कीं—ज्या पेटीत काश्मिरी सणगे आहेत, तेथेच होनांची घैली आहे, ती दे झणावे. तिला सांग, मला भर-रस्यांत कैद केले आहे, आणि त्या द्रव्याने माझी सुटका होईल. जा गुलामा, लवकर पळत जा. जमादारनावा, तो येईपर्यंत चला चावडीवर. (व्यापारी, जमादार, जगजीवन, आणि हेमकांत सारंगपुरकर जातात.)

धर्म्या शू०—यजमान झणाले—तिच्याकडे जा, झणजे ज्या ठिकाणी आपण नेवलों तेथे. ठीक आहे. यजमानाचे जमले संधान. मलाही त्या कोळशांतल्या माणकाने हटले कीं, तूं माझा नवरा आहेस. ती इतकी लडू आहे कीं, माझ्या-सारखे चार धर्मे तिला पुरणार नाहीत. माझ्या मनांत जरी नाही तरी मला तेथे गेले पाहिजे. कारण यजमानाची आज्ञा शिरसाबंध आहे. (जातो.)

प्रवेश दुसरा.

[तारामती आणि भानुमती येतात.]

तारामती—ताई भानुमती, तुझ्याजवळ असे भलते सलते बोलणे झाले का? चर्येवरून, डोळ्यांवरून, तुला कांहीं दिसले का? बोलणे झाले ते मनापासून का थेटने? डोळे कसे ळाल दिसले का तारवटलेले दिसले? मन कसे आनंदांत होते का दुःखांत? सांग गे एकदांची, चर्येवरून तुला वाटले तरी काय?

भानु०—पहिल्याने ते झणाले, तुझा आणि त्यांचा कांहीं संबंध नाही.

तारा०—झणजे माझ्याशी संबंध ठेवायाचा नाही? बरे तर मग, पहा कशी मी खोड मोडते ती.

भानु०—मग शपथ वाहून झणाले, या गावांत माझी कोणाची ओळख नाही.

तारा०—असे काय ? किती खोटसाळपणा हा ? याला झणावे तरी काय ?

भानु०—मग मी तुझेसाठी त्यांची फार विनवणी केली.

तारा०—आणि मग काय झणणें झालें ?

भानु०—जे मी तुझ्यासाठी मागितलें तेंच ते मला मागूं लागले.

तारा०—झणजे ? नीट सांग बाई.

भानु०—वेडे, एवढें नाही कां मेलें समजत ? अग, मी झटलें माझ्या तारामतीवर प्रीति करा, तिच्यावर प्रेम असूं द्या; याचें कांहीं उत्तर न देतां ते मला झणाले—तूं मजवर प्रीति कर, मजवर तुझे प्रेम असूं दे.

तारा०—याला झणावे तरी काय ? कोणत्या गे प्रकारच्या शब्दांनीं तुला त्यांनीं मोहपाशांत पाडण्याचा प्रयत्न केला ?

भा०—बाई, एखाद्या संभावित मनुष्याला मागणी करा-याची असली झणजे तो जसा बोलतो का नाही, त्याप्रमाणें ते मजशीं बोलले: पहिल्यानें माझे स्वरूप आवडलें असें बरीं विलें, आणि मग बोलणें.

तारा०—तूं त्यांच्याशीं वाटतें चांगलें चांगलें बोलत होतीस ?

भा०—थांब, धीर धरग बाई, मला सगळें सांगूं दे.

तारा०—नाहीं मी धीर धरायाची ! माझ्या मनांत जरी बोलायाचें नसलें तरी माझी जीभ नाही राहावयाची आतां ! असे दुष्ट, पापी, चांडाळ, निर्दय, कुचके, क्रूर मला आज-पर्यंत माहीत नव्हते !

भा०—अग वाई, काय हें? मांडलें आहेस तरी काय? नवरा ना तो? अग, इतका जर नवरा तुझा वाईट आहे, तर तुला त्याची इतकी पर्वा कां?—आणि इतका हेवा तरी कशासाठी? असला वाईट नवरा निघून गेला तर बरेंच झालें. त्याचें दुःख कशाला?

तारा०—अग, मीं असें ह्मटलें तरी ते माझ्या मनाला चांगले वाटतात. अग, काय करूं, माझ्या मनाला फार वाईट वाटतें,—दुसऱ्यांच्या डोळ्यांना ते इतके चांगले न दिसते तर बरें होतें. माझ्या तोंडांतून वाईट शब्द निघतात, तरी माझे मन त्यांचें बरें व्हावें ह्मणून देवाजवळ मागणें मागतें.

[धर्म्या शृंगारपुरकर येतो.]

धर्म्या शृ०—हां हेंच, इथेंच. चला पेटी-थैली-चला चला!

भा०—अरे, इतका तुला दम कशानें लागला?

धर्म्या शृ०—धांवत धांवत आलों ह्मणून.

तारा०—धर्म्या, तुझे यजमान कोठें आहेत? बरे आहेत ना?

धर्म्या शृ०—बरे? बरे कसचे? त्यांची दशा विचारूं नका. त्यांच्या मागे लागली आहे अक्कावाई. ते आतां ज्या ठिकाणी आहेत, त्यापेक्षां नरकवास बरा.—यमयातनाही फार उत्तम! अरेरे! फार फजिती! एका दुष्ट लांडग्याच्या हातीं ते सांपडले आहेत. अहो, मी लांडगा काय ह्मणतो? लांडगा बरा. हा तर गर्ह्यांत, कौप्यांत, बोळांत,—जेथें मनुष्य सांपडेल तेथें पकडतो.

तारा०—अरे धर्म्या, काय, आहे तरी काय?

धर्म्या शृ०—मला कांहीं ठाऊक नाही. त्यांना फिर्यादी वरून कैद केलें आहे, इतकें मात्र पाहिलें.

तारा०—काय, कैद केलें आहे! सांग सांग लवकर, फिर्याद कोणाची आहे!

धर्म्या शृं०—कोणाची फिर्याद हें मला ठाऊक नाही; परंतु त्यांना जमादारानें कैद केलें आहे एवढें मला माहीत आहे. बाई साहेब, त्यांना सोडवायला त्यांच्या पेटांत जेवढी रकम आहे तेवढी द्या बरें लवकर.

तारा०—ताई, जा आण लवकर. (भानुमती जाते.)
चमत्कार वाटतो, मला न कळतां त्यांना कर्ज व्हावें!
अरे, फिर्याद कां खतावरून झाली आहे!

धर्म्या शृं०—खतावरून नाही, कंठ्यावरून झाली आहे. हा पहा वाजला.

तारा०—काय कंठा!

धर्म्या शृं०—कंठा नाही घंटा. यावेळेस मला जायला पाहिजे होतें. त्यांना सोडलें तेव्हां दोन वाजले होते; आतां एक वाजला.

तारा०—तास मार्गें फिरले वाटतें? हें मीं नाहीं कधीं ऐकलें.

धर्म्या शृं०—हो. तासाची आणि जमादाराची गांठ पडली ह्मणजे भीतीनेच तो मार्गें पळतो.

तारा०—ह्मणजे जणूं काहीं त्याला कर्जच आहे वाटतें!
काय मूर्खासारखा बोलतोसरे तूं?

धर्म्या शृं०—काळ हा मोठा दिवाळखोर आहे; आणि त्याच्या शक्तीपेक्षां त्याला कर्ज फार असतें. आणि तो चोरही आहे. कसा पहा पटदिशीं निघून जातो. असा तो कर्जज्वारी आणि चोर आहे. आणि मध्ये कां जमादार भेटला, तर मग एका दिवसांत तो एक तासभर जर मार्गें सरला तर त्यांत काय नवल आहे!

[मानुमती येते.]

तारा०—धर्म्या, ही घे घैली. जा पळत तिकडे, आणि लवकर घरीं घेऊन ये. चल ताई, माझे जिवाची अगदीं चलबिचल झाली आहे. काय सांगूं बाई, माझ्या जीवाची अशी दशा आहे झणूनच मला सुख होते, आणि त्यामुळेच दुःख होते. (जातात.)

प्रवेश तिसरा.

[हेमकांत शृंगारपुरकर येतो.]

हेम० शृं०—काय चमत्कार ! ज्याला ज्याला भेटावें तो जयगोपाळ किंवा नमस्कार करितो,—जशी कांहीं माझी त्याची चांगली ओळखच आहे ! आणि प्रत्येक मनुष्य मला नांवांने हाक मारतो ! कोणी मला पैसा देतात; कोणी घरीं बोलावितात; कोणी झणतात, तुमचे आह्मांवर मोठे उपकार झाले; कोणी झणतात, हें विकत घ्या. आतांच एका शिष्यानें आपले घरीं बोलाविलें आणि झणाला—“हें पहा तुमच्याकरितां मीं रेशमी कापड विकत घेतलें आहे.” असें झणून माझ्या अंगाचा बेत घेतला ! खचीत हें सर्व पुर मायेचें आहे, किंवा एथील सर्व लोक ज्यादूवाले असावेत.

[धर्म्या शृंगारपुरकर येतो.]

धर्म्या शृं०—धनीसाहेब, ही पहा होनांची घैली तुम्हीं मला आणायला सांगितली होती ती. कां त्या काळाच्या हातून तुम्ही सुटलां वाटते ?

हेम० शृं०—कोठली होनाची घैली ही ? आणि काळ कोण ?

धर्म्या शृं०—अहो स्वर्गांतला काळ नव्हे. तुरुंगावरचा

काल,—त्याचें पोट लोकांच्या मूर्खपणावर व दुर्बर्तनावर चाललें आहे. तो तुझाला मघाशीं तुरुंगांत नव्हता का नेत?

हेम० शृ०—तुझे बोलणें मला तर कांहीं समजत नाहीं.

धर्म्या शृ०—नाहीं ? गोष्ट तर स्पष्ट आहे. तुझाला पकडून घेऊन तो तुरुंगाकडे चालला होता ना ? कोणी थकला असला तर तो त्याला विश्रांतीच्या ठिकाणी नेतो, आणि घराचें भाडें मागत नाहीं. जुनीं वस्त्रें घेऊन नवीं देतो, आणि अंगावर कांहीं नसलें तरी सांखळ्या करून घालतो तो!

हेम० शृ०—कोण ? तुरुंगावरचा जमादार ?

धर्म्या शृ०—होय तोच. कोणी आपल्या कराराप्रमाणें वागला नाहीं तर त्याचा आणि तसाच चोराचा समाचार घेतो, तो तोच.

हेम० शृ०—पुरे मूर्खा तुझी थट्टा. आज रात्री आपणाला एथून निघून गेलें पाहिजे. एखादें आज जाणारें गलबत आहे काय ?

धर्म्या शृ०—महाराज, एक घटका झाली, तुझाला मी येऊन सांगितलें की, फतेमार आज रात्री निघणार आहे. त्याच वेळेस तुझाला जमादारानें पकडलें होतें, आणि तुझी तुरुंगाकडे चालला होता. तुमची सुटका होण्याला तुझी मला होन आणायला पाठविलें, ते हे मी आणले आहेत.

हेम० शृ०—या वेझाला वेड लागलें ! तसेंच मलाही लागलें आहे, आणि एथें आली मायापाशांत सांपडून भटकतो आहों. ईश्वरा, यांतून आझाला लवकर सोडीव !

[एक वेझा येते.]

वेझा—हेमकांत महाराज, बरें झालें, ठीक झालें, आपली गांठ पडली. आपल्याला एकूण सोनार भेटला.

हाच का तो कंठा आपण मला आज देतो ह्मणून कबूल केला होता तो ?

हेम० शृ०—चल निघ एथून सटवाई ! तूं काय मला भुलवायाला आली आहेस ?

धर्म्या शृ०—महाराज, ही का सटवाई आहे ?

हेम० शृ०—अरे, ती हडळ आहे.

धर्म्या शृ०—ती हडळी आई आहे ! नाही बहीण आहे. पहा बरें, जवळ येऊन तर पहा.

वेश्या—तुझी आणि तुमचा चाकर आज मोठ्या गमतीत आहां. थट्टेशिवाय तुझाला कांहीं सुचत नाही. गाणें ऐकायाला यायाचें होतेंना ? मजबरोबर चलतां आतां ? चला.

धर्म्या शृ०—महाराज, ठीक आहे, चला सटवाईबरोबर. आणखी कांहीं जेवाबिवायाचा बेत असला तर पोटाबिट मोठें करा, बरें का ? आझाला काय करावयाचें आहे ह्मणा !

हेम० शृ०—कां रे धर्म्या ?

धर्म्या शृ०—अहो, सटवाईबरोबर जेवायाचें आहे, आणि कां ह्मणून काय विचारतां ?

हेम० शृ०—हात् जखणी ! जा एथून निघून. मला बोलावतेस काय ? रांडे, तूं कोणी तरी डाकीण आहेस, आणि तुझी सगळीं एकसारखीं एथें भरलीं आहां !

वेश्या—तुझीं मघाशीं माझी आंगठी घेतली होती, ती द्या आपली माझी मला परत; नाही तर, तुझीं कंठा देतो ह्मणून कबूल केलें तो द्या. माझ्या हिऱ्याची किंमत फार आहे, बरें का ? द्या लवकर ह्मणजे मी जातें निघून; तुझाला त्रास द्यायाला नाही रहात.

धर्म्या शृ०—काहीं भूते असतात तीं अंगांत येतात, काहीं कोंबडीं मागतात, काहीं अन्न मागतात. या भुताला सोन्याची लालूच दिसते. महाराज, देऊं नका या भुताच्या हातीं कंठा; दिलात तर आपल्याला तें जास्तीच भय दाखवील.

वेड्या—हें काय हो ? माझी आंगठी द्या, नाहीतर कंठा द्या ह्मणतेना ? तुझी एवढे मोठे गृहस्थ मला फसविणार कीं काय ?

हेम० शृ०—चल निघ डंखिणी एथून. धर्म्या, चल आपण जाऊं.

धर्म्या शृ०—बाई साहेब, जातो बरें का ? आपले पाति पिशाचराज यांना माझा नमस्कार सांगा.

[हेमकांत आणि धर्म्या शृंगारपुरकर जातात.]

वेड्या—या हेमकांताला वेड लागलें आहे, यांत संशय नाही. नाही तर तो इतका हलकटपणा कधीं करायाचा नाही. त्याच्यापाशीं चाळीस होन किंमतीची माझी आंगठी आहे, आणि त्याबद्दल त्यानें मला कंठा देण्याचें कबूल केलें आहे. आतां तो मला आंगठीही नाही ह्मणतो आणि कंठाही नाही ह्मणतो! मला खचीत वाटतें, तो वेडा झाला. एक तर, आतां हा वेडेपणा केल्या, आणि मघाशीं एक त्यानें मला वेडेपणाची गोष्ट सांगितली. ह्मणाला—बायकोनें दार लावून घेतलें आणि घरांत येऊं दिलें नाहीं. कदाचित् असेंही असेल कीं, हें याला वेड लागलें हें पाहून तिनें मुद्दाम दार लावून घेतलें असेल. आतां आपण त्याच्या घरीं जावें आणि त्याच्या बायकोला सांगावें, याला वेड लागून तो माझ्या घरांत शिरला आणि जुलमानें माझी आंगठी घेऊन पळून

गेल्या. ही युक्ति केलीच पाहिजे. कारण ४० होन झणजे लहानसान रकम नाही. (जाते.)

प्रवेश चवथा.

[हेमकांत सारंगपुरकर, आणि जमादार येतात.]

हेम० सा०—तुम्ही मनांत भय नका बाळगू. मी पळून नाही जायाचा. ज्या रकमेकरिता मला पकडले आहे, ती रकम देईन, आणि मग तुम्हांला विचारून जाईन. आमच्या कुटुंबाची तब्बेत आज जरा तऱ्हेवाईक झाली आहे, आणि या सारंगपुरांत मला कैद केलें, हें एकाएकी तिला खरें वाटणार नाही. पहा, याचा तिला मोठा चमत्कार वाटेल—हा पहा, धर्म्या आला (धर्म्या सारंगपुरकर चाबूक घेऊन येतो.) त्यानें द्रव्य आणलें असेल. कारे, मी ज्याकरिता तुला पाठविलें तें आणलेंस का ?

धर्म्या सा०—होय, हें पहा आणलें; सगळ्यांचा समाचार घेण्यासारखें आहे.

हेम० सा०—अरे पैसे कोठें आहेत ?

धर्म्या सा०—पैसे दिले चाबुकवाल्याला.

हेम० सा०—गाढवा, पांचशें होन चाबकाला पडले काय ?

धर्म्या सा०—पांचशें होन कुठले ? एका चाबकानें पांचशें वळ मात्र उठतील.

हेम० सा०—अरे, तर मीं तुला घरीं कशासाठीं पाठविलें ?

धर्म्या सा०—मला चाबकासाठीं पाठविलें, आणि हा मी चाबूक घेऊन आलों आहे.

हेम० सा०—ये गाढवा इकडे, याचसाठीं तुम्हा चांगला समाचार घेतो. (त्याला चाबकानें मारतो.)

जमा०—अहो महाराज, शांत व्हा, शांत व्हा.

धर्म्या सा०—मीच आपला शांत होतो.

जमा०—अरे वेड्या, आतां आपलें तोंड आटोपशील तर बरें.

धर्म्या सा०—साना आधीं आपले हात आटपा-
याला सांगा.

हेम० सा०—लुच्चा ! मूर्खा ! रांडलेका ! गाढवा !

धर्म्या सा०—महाराज, खरोखरी गाढव असतो तर बरें
होतें. मग तुमचे गुद्दे नसते लागले.

हेम० सा०—खरोखरीच तूं गाढव आहेस. तुला जोडेच
पाहिजेत.

धर्म्या सा०—मी गाढव खराच. हे पहा माझे कान
लांब आहेत. मी जन्मापासून यांची इमानानें नोकरी केली;
आणि माझे वक्षीस काय ह्मणाल तर मार, दुसरें काहीं
नाहीं. मला जेव्हां थंडी होते तेव्हां हे गुद्दे मारून मला
गरम करितात; आणि जेव्हां मी गरम असतो, तेव्हां लाथा-
बुक्यांनीं नरम करितात. मला झोंप लागली ह्मणजे उठाय-
साठीं मार; घरांतून बाहेर जाताना मार; तसेंच ५० आलीं
ह्मणजे पहिल्यानें सलामीचा मार. या लाथाबुक्यांच ओशें
माझ्या पाठीवर आणि खांद्यावर रगड भरलें आहे. मीं दुस-
ऱ्याला उदार होऊन किती जरी दिलें, तरी यांतलें काहीं
कमी होत नाहीं; माझा सांठा आहे तो आहेच.

[तारामती, भानुमती, वेश्या, पंचाक्षरी व इतर लोक येतात.]

हेम० सा०—चल निघ येथून, ती पहा तुशी वज्रमा-
नीण आली.

धर्म्या सा०—बाईसाहेब, संभाळा बरें का ! चानूक येईल.

हेम० सा०—गाढवा, अजून बोलतोस ? (साला मारतो.)

वेश्या—पहा आतां कसे ! तुमचा नवरा वेडा झाला आहे कीं नाही खरोखरी ?

तारा०—खरेंच, ह्या दांडगेपणाचा दुसरा काय अर्थ ? वैद्यवावा, तुझांला मंत्रांचें चांगलें ज्ञान आहे, एकदां शुद्धीवर आणा, तुम्ही जें मागाल तें मी देईन.

भानु०—ते पहा कसे डोळे लाल दिसतात, आणि बटारून पहातात.

वेश्या—आणि कसे थर थर कांपतात. खरोखरी वेड लागलें बाई.

वैद्य—(हेमकांतास) तुमचा हात इकडे करा बरें, मी नाडी पहातो.

हेम० सा०—हा माझा हात आधीं तुमची मुखश्री पहातो, घ्या. (स्याच्या तोंडांत मारतो.)

वैद्य—हे पिशाचा, या मनुष्याच्या शरीरांत तुझा संचार झाला आहे. पहा, मी मोठा पंचाक्षरी आहे. तूं आल्या वाटेनें निघून जा; नाही तर तुला मी आपल्या मंत्रसामर्थ्यानें गाडून टाकतो. छूः छूः

हेम० सा०—गप्प बस थेरड्या ! मूर्खा, गाढवा ! मला नाहीं भुताचा संचार झाला ! मी चांगला शुद्धीवर आहे !

तारा०—फुटलें माझे नशीब ! काय हो प्राणनाथ तुमची अवस्था झाली आहे ! माझे करंटीचें काय हो दैव हें ! परमेश्वरा, कायरे मी मागल्या जन्मीं पातक केले हणून यांनीं असें वेडे व्हावे ?

हेम० सा०—हा रांडे ! हेंच का तुझे गिऱ्हाईक घरीं जेवायाला आले होते तें ? मला बाहेर ठेवून याच काळ-

तोंड्याला जेवायाला घातलेंस ? मला घरीं येऊं दिलें नाहीं-
सना रांडे ? आणि आतां एथें येऊन रडतेस ?

तारा०—प्राणनाथ, ईश्वर साक्ष आहे, तुझीच किंही घरीं
जेवलां ! ही इतकी लोकांत फटफजती आणि भररस्त्यांत
गैरअब्रू होत आहे, त्यापेक्षां तुझी घरींच राहिलां असतां तर
किती बरें चांगलें झालें असतें ?

हेम० सा०—घरीं जेवलों ? कां रे धर्म्या, आपण घरीं
जेवलों ?

धर्म्या० सा०—नाहीं महाराज, खरोखर तुझी घरीं जे-
वलां नाहीं.

हेम० सा०—दरवाजाला आंतून कडी घालून घेऊन,
घरांत येऊं नका, असें नाहीं आह्मांला सांगितलें ?

धर्म्या सा०—असेंच झालें, असेंच त्यांनीं सांगितलें खरें.

हेम० सा०—घरांतून गजीनें मला शिव्या दिल्या, मला
भलतें भलतें लावून बोलली, माझी निर्भर्त्सना केली. नाहीं
कायरे ?

धर्म्या सा०—खरेंच तिनें असें केलें. त्या रांडेनें तुमची
फार फजिती केली.

हेम० सा०—आणि मग मी रागानें नाहीं निघून गेलों ?

धर्म्या सा०—खरोखरीच तुह्मांला राग आला आणि
तुझी निघून गेलां. राग आला होता कीं नाहीं तें माझ्या
पाठीला विचारावें. सगळा राग माझ्यावर निघाला. ह्मणतात
नाहीं, वड्याचें तेल वांग्यावर.

तारा०—वैद्यबावां, ते जसें ह्मणतील त्याला होस हो ह्मण-
ण्यानें कांहीं बरें होईल का ?

वैद्य—त्या बेभ्याला कांहीं शरमच नाहीं. त्यांची तब्येत काय

आहे तें समजून तो आपला त्यांच्यासारखाच बोलतो आहे. ते जर हणतील—सूर्य पश्चिमेकडे उगवतो, तर तोही आपला “होय महाराज” असें हणेल.

हेम० सा०—मला कैद करण्याकरितां तूं त्या सोनार-ज्याला चिथावून दिलेस, नाही ?

तारा०—अहो नाही हो ! काय सांगावें ! हा धर्म्या धांवत धांवत आला होता, त्याच्या बरोबर तुमची सुटका व्हावी हणून मीं होनांची थैली देखील पाठविली.

धर्म्या सा०—माझ्या बरोबर थैली पाठविली ! नाही हो धनी साहेब, एक कवडीदेखील मला दिली नाही.

हेम० सा०—लबाडा, तूं होनांची थैली आणायला घरीं नव्हतास का गेलास ?

तारा०—नुकती घटकाच झाली, तो मजकडे धांवत आला आणि मीं त्याला लागलीच थैली दिली.

भानु०—मी साक्ष आहे. माझ्यादेखत तारामतीनें थैली याच्याजवळ दिली.

धर्म्या सा०—ईश्वर साक्ष आहे, आणि चाबुकवाला साक्ष आहे. मला चाबुक आणायला पाठविलें होतें, दुसरें मी कोठें गेलों नाही.

वैद्य—बाईसाहेब, यजमानाला व चाकराला दोघांनाही भूतसंचार झाला आहे. त्यांचीं तोंडें पहा कशीं फिर्की दिसतात व डोळे पहा कसे तारवटलेले आहेत. त्यांना बांधून अंधारकोठडींत कोंडून ठेविलें पाहिजे.

हेम० सा०—(तारामतीस) बोल आधीं, तूं आज मला घरांत कां येऊं दिलें नाहीस ? आणि (धर्म्यास) अरे धर्म्या, तूं थैली दिली नाहीं हणून नाकबूल कारे जातोस ?

तारा०—प्राणनाथ, अहो मी असें नाही हो केलें ! कसें बरे तुझाला मी घरांत येऊं नका लणोन ?

धर्म्या सा०—धनी साहेब, मला घैली नाही हो मिळाली. हे मात्र खरे, आज दार बंद करून आपणाला घरांत येऊं दिलें नाही.

तारा०—ठका, लबाडा, तूं दोन्ही गोष्टी खोच्या बोलतोस !

हेम० सा०—रांडे. लबाडे, तूं सगळें लबाड बोलतेस ! तूं लुचे आणि सोदे लोकांशीं कट केला आहेस, आणि माझी फजिती मांडली आहेस. पण पहा, याच नखांनीं तुझे डोळे फोडून तुला आंधळें करून टाकतो. ह्याच डोळ्यांना माझी थट्टा, फजिती पहावीशी वाटते नव्हे ?

तारा०—अहो वैद्यबाबा, यांना बांधा अगोदर, मज्जवळ येऊं देऊं नका. (पंचाक्षरी आणि त्याचे लोक हे हेमकांत व धर्म्या यांना बांधूं लागतात.)

वैद्य—आणखी अधिक लोक पाहिजेत. पिशाच मोठें जबरदस्त आहे.

भानु०—कायरे देवा ! काय विचार्यांची दशा ही ! किती फिकट दिसतात हे !

हेम० सा०—काय, मला तुझी ठार मारणार ? जमादार, मी तुमच्या ताब्यांतला कैदी आहे, आणि हे मला सोडविताहेत. पहा बरे, तुझी यांना व्यवहाराविरुद्ध वागूं देऊं नका.

जमा०—अहो महाराज, सोडा त्यांना. ते माझ्या ताब्यांत आहेत. मी नाही त्यांना तुमच्या स्वाधीन करणार.

वैद्य—अरे, यालाही बांधा. हा देखील वेडा दिसतो.

तारा०—कां जमादारबाबा, तुझाला यांत काहीं आनंद वाटतो काय ? ते अगदीं वेडे झाले आहेत; आणि त्यांनीं

आपल्याला आणि दुसऱ्यांना दुखापत करावी हे तुम्हांला बरे वाटते का ?

जमा०—ते माझ्या ताब्यांत कैदी आहेत. त्यांना मी जर सोडले तर त्यांचे कर्ज माझ्या डोक्यावर बसेल.

तारा०—मी आतां सगळे कर्ज देऊन टाकते. चला मजबरोबर त्या सावकाराकडे. कसचे कर्ज आहे ते मला समजले लक्षणजे मी देईन. वैद्यबाबा, यांना संभाळून नीट घरी घेऊन जा. काय आजचा दिवस हा ? कोणाचे तोंड पाहिले होते काय जाणें !

हेम० सा०—काय दुष्ट रांड आहे पहा !

धर्म्या सा०—महाराज, तुमच्याकरितां मला बांधतात !

हेम० सा०—चल निघ लुच्या, माझ्याशीं नको बोलूं. काय लक्षणून तूं मला खवळवतोस ?

ध० सा०—खवळून खवळून एकदां खरे तरी वेडे व्हा. उगीच फुकट कां बांधून घ्यायाचे ! वेडे व्हा—ओरडा—ओरडा ! !

भानु०—अरेरे ! काय विचाऱ्यांची दशा ? काय बडबड करितात पहा ! ईश्वरा, त्यांना लवकर बरे कर.

तारा०—हं, चला त्यांना घेऊन जा. ताई भानुमती, तूं चल मजबरोबर. (पंचाक्षरी, त्याचे लोक, हेमकांत आणि धर्म्या सारंगपुरकर हे जातात.) मला सांगा, कोणाच्या फिर्यादीवरून यांना कैद केले आहे ?

जमा०—एक जगजीवन लक्षणून सोनार आहे. तो तुमच्या आहे ओळखीचा ?

तारा०—हो आहे. देणें किती आहे ?

जमा०—दोनशें होण.

तारा०—कशाबदल कर्ज आहे?

जमा०—तुमच्या यजमानांनीं एक कंठा त्याच्यापासून घेतला आहे त्याचें हें कर्ज.

तारा०—त्यांनीं एक माझ्याकरितां कंठा करायाला सांगितला होता खरा, पण तो मिळाला नाही.

वेश्या—तुमचे यजमान जेव्हां माझ्या घरीं आले, तेव्हां त्यांची अगदीं रागीट मुद्रा होती. आतां त्यांच्या बोटांत मीं जी आंगठी पाहिली, ती तेव्हां ते घेऊन गेले. मग लागलेच मला भेटले, तेव्हां तो कंठा त्यांच्यापाशीं होता.

तारा०—असेल; पण मीं नाहीं कधीं पाहिला. चला त्या सोनाराकडे, मला ही सगळी हकीकत कळली पाहिजे.

[हेमकांत शृंगारपुरकर आणि धर्म्या शृंगारपुरकर हातांत तरवारी घेऊन येतात.]

भानु०—अग बाई ! आतां काय करूं, ते पुनः सुटले !

तारा०—आणि नागव्या तरवारी घेऊन आले ! चला, आणखी पुष्कळ लोक बोलावून आणून त्यांना बांधा तरी !

[जमादार, तारामती, आणि भानुमती जातात.]

हेम० शृं०—हो हो, हीं भुतें तरवारीला भितात तर मग !

धर्म्या शृं०—तुलांला जी लणाली कीं, मी तुमची बायको, ती पाहिलीतना कशी पळून गेली ती ?

हेम० शृं०—चल आपण विहाराकडे जाऊं आणि आपलें सगळें सामान आणूं. आपण येथून एकदां आलों तसे धड जिवानिशीं गलबतावर चढलों लणजे मिळविली.

धर्म्या शृं०—महाराज, एक रात्र रहाना कां एथें ? ते आपल्याला खचित कांहीं उपद्रव नाहीत करणार. पाहिलेंत ना एथले लोक आपल्याशीं कसे गोड बोलतात, आणि

होनांच्या धैल्या देतात ते ? मला वाटते, हे लोक इतके सात्विक आणि गरीब आहेत कीं, एथेंच राहून या भुतांच्या मेळ्यांत मिसळारें. तेवढी ती काळी दुस्त लोध मला नवरा लणून पाठीस नसती लागली, तर एथल्यासारखें सुख नाही.

हेम० शृ०—मला कोणी सगळे गांव बक्षिस दिलें, तरी मी एथें आजच्या रात्री राहायाचा नाहीं. चल तर मग, आपण आपलें सामान गलबतावर नेऊं. (जातात.)

चवथा अंक समाप्त.

अंक पांचवा.

—000—

प्रवेश पहिला.

[व्यापारी आणि जगजीवन येतात.]

जग०—तुमचा खोळंबा माझ्यामुळे उगीच झाला. मला फार वाईट वाटते. पण काय करूं, मी शपथ वाहून सांगतो की, मी त्याला कंठा दिला; आणि तो नाही हलणतो हे अगदी खोटे.

व्यापारी—एथे या शहरांतील लोकांत त्याची योग्यता काय समजतात ?

जग०—त्याची योग्यता मोठी आहे, आणि त्याचे वजनही लोकांमध्ये मोठे आहे. त्याची पत मोठी, आणि तो सर्वांस प्रिय आहे. या एवढ्या शहरांत त्याच्यापेक्षा अधिक योग्यतेचा मनुष्य नाही. माझ्या घरांत जेवढी जिनगी आहे, तेवढी सगळी त्याच्या एका शब्दाने मिळेल, एवढी त्याची प्रतिष्ठा आहे.

व्यापारी—हळू हळू! मला वाटते तोच इकडे येतो आहे. [हेमकांत शृंगारपुरकर आणि धर्म्या शृंगारपुरकर येतात.]

जग०—हो तोच आहे! आणि तो पहा कंठा त्याच्या गळ्यांत आहे! आतां किहो त्याने शपथ वाहिली कंठा नाही हलणू! काय मूर्खपणा! अहो, माझ्याजवळच असा बरे, मी त्याच्याशी बोलतो. अहो हेमकांत महाराज, मला फार चमत्कार वाटतो, तुझी माझी इतकी फजिती करावी आणि मला इतका त्रास द्यावा. आणि त्यांत तुमचाही अन्न गेली नाही असे नाही. मी कंठा दिला नाही हलणू कि.

ती शपथा वाहिल्यात, आणि इतकें करून उघडपणानें कंठा गळ्यांत घालून हिंडतां ! आरोप, फजिती व कैद हें इतकें सगळें होऊन या विचाऱ्या गृहस्थाचा उर्गीच खोळ्या केलात. आपला हा कज्जा झाला नसता तर हा गृहस्थ गलबतांत बसून एव्हांना गेला देखील असता. हा कंठा मीं तुझाला दिला. अजून तुम्ही नाकवूल जातां ?

हेम० शृं०—होय, तुम्ही मला कंठा दिला. मीं कधीं नाहीं लहले ?

व्या०—हो हो, तुम्ही नाहीं लहणालां. आणि खोटी शपथ देखील वाहिलीत.

हेम० शृं०—मी नाहीं लहणालों, आणि शपथ वाहिली ! कोणी ऐकलें ?

व्या०—या कानांनीं ऐकलें—तूं फार लुच्चा दिसतोस. संभावित लोकांनीं तुला जोड्यापाशीं देखील उभें करूं नये.

हेम० शृं०—तूं मला असें वाईट बोलतोस ! तूंच लुच्चा आहेस. तुझ्यामध्ये ताकद असली तर ये पुढें उभा रहा, तुला दाखवितों मी कसा आहे तो.

व्या०—हो हो, हा बघ मी उभा रहातो, आणि तुला एकदा नाहीं, पन्नासदा लुच्चा ल्हणतो.

(ते लढतात.)

[तारामती, भानुमती, वेश्या, आणि इतर लोक येतात]

तारा०—अहो थांबा थांबा, त्यांना इजा नका हो करूं ! तुम्हांला देवाची शपथ आहे ! त्यांना वेड लागलें आहे. कोणी तरी त्यांच्या जवळ जाऊन तेवढी तरवार घ्या त्यांच्या हातांतून. त्या धर्म्यालाही बांधा, आणि जा घेऊन आमच्या घरीं.

धर्म्या शृं०—धनी साहेब, बघतां काय ? पळा—चला

या घरांत शिरा. हा कांहीं मठ आहे वाटते. आंत चला, नाही तर प्राण जातो. (मठांत शिरतात.)

[गोसावीण येते.]

गो०—लोक हो, शांत व्हा. काय ह्मणून तुम्ही एथें जमलां आहां ?

तारा०—माझ्या प्राणनाथांना वेड लागलें आहे, त्या विचार्यांना घरीं घेऊन जाण्याकरितां आम्ही आलों आहों. आम्हांला आंत येऊं द्या. ह्मणजे त्यांना घट्ट बांधून घरीं घेऊन जाऊं.

जग०—मला वाटलेंच, तो शुद्धीवर नाही ह्मणून.

व्या०—अरेरे ! मी उगीच त्याच्याशीं लढूं लागलों ! मला तो वेडा आहे हें नव्हतें ठाऊक.

गो०—त्याला वेड लागून किती दिवस झाले ?

तारा०—या आठ दिवसांत तोंड दुर्मुखलें, नेहेमी दुःखी, कष्टी, तिरसट असे दिसूं लागले, आणि पूर्वीची चर्या अगदीं पालटली. पण इतका संताप आणि अशी वेड्यासारखी दशा ही आजच झाली.

गो०—समुद्रांत कांहीं गलबत वुडून त्यांची संपत्ति गेली आहे काय ? किंवा कोणी अगदीं जिवलग मित्र मरण पावला आहे ? किंवा त्यांचें मन एखाद्या परस्त्रीवर तर नाही ना बसलें ? तरुण लोक जे डोळ्यांचें सुख घेऊं ह्मणतात त्यांच्या-मध्ये हें पातक फार आहे. यांतलें कोणतें बरें दुःख त्यांला झालें आहे ?

तारा०—कोणतेंही दुःख नाही. शेवटीं आपण ह्मणालां तें असलें तर कोण जाणे. कदाचित् एखाद्या परस्त्रीच्या मोहपाशांत सांपडले असले तर मला ठाऊक नाहीं.

गो०—असें असले तर तूं खांना रागें भरायाचें होतेंस.

तारा०—अहो, मी तर रागें भरले.

गो०—पण तुझे बोलणें खरमरीत नसेल.

तारा०—बायकांनीं खरमरीत बोलावें, खांत कांहीं मीं कमी नाहीं केले.

गो०—पण तूं खांना एकांतीं बोलली असशील.

तारा०—नाहीं, लोकांच्या देखत देखील बोलायाला मीं सोडले नाहीं.

गो०—पण आपली उगीच थोडें थोडें मधून मधून बोलली असशील.

तागा०—नाहीं हो, अगदीं एकसारखी बोलत होतें. आम-
चें दुसरें कांहीं भाषणच व्हायाचें नाहीं. विछान्यावर निजले
असले ह्मणजे तेंच बोलावें. जेवायाच्या वेळेस तेंच, एकां-
तांत असलों ह्मणजे बोलायाचें कायतें तें. मंडळींत देखील
मीं ती गोष्ट काढावी. नेहमीं ह्मणावें, हें तुमचें करणें नीच
आहे आणि वाईट आहे.

गो०—याच कारणानें तर मग खाला वेड लागले बरे.
एकदां बायकोच्या अंगांत मत्सराचें वारें शिरलें ह्मणजे मग
विचारूं नका. तिच्या पेक्षां पिसाळलेले कुत्रें बरे, याचें
विष इतकें नाहीं बाधत. एकून तुझ्या बडवडण्यानें आणि
शिव्यांनीं खाला श्लोप देखील नीट येत नव्हती. एवढ्याच-
मुळे खाला डोक्यांत वेड शिरले. तूं ह्मणतेस, जेवा-
याच्या वेळेस देखील खांना तूं बोलत होतीस. ह्मणजे तुझ्या
शिव्या आपल्या जसें कांहीं तोंडीं लावणेंच ! जेवायाच्या
वेळेस मनुष्याचें मन स्वस्थ नसलें तर खाला कांहीं अन्न
पचत नाहीं; आणि खालापासून मग ज्वर उत्पन्न होतो.

वास्तवीक ज्वर ह्मणजे काय आहे—ती एक वेडेपणाची लहरच आहे. आपण पहात नाही, मनुष्ये कशीं तापांत बडबडतात तीं? तूं ह्मणतेस, त्यांच्या खेळाय्याच्या आणि करमणुकेच्या वेळेस देखील तूं त्यांना टांचून बोलत होतीस. करमणूक बंद झाली ह्मणजे मग दुसरें काय होणार?—सुस्ती आणि मनाला खेद. जिवाला नेहमी असमाधान, जिवाचा कंटाळा आणि त्यापासून मग नानाप्रकारचे रोग उत्पन्न व्हायाचे; आणि पुढें जिवाची भीति. जेवायाच्या वेळेस, करमणुकेच्या वेळेस, आणि झोंपेच्या वेळेस त्रास झाला, तर मनुष्यालाच काय, पण एकाद्या जनावराला देखील वेड लागेल. यावरून एवढें झालें कीं, तुझ्या मत्सरानें नवऱ्याला वेड लागलें.

भानु०—ती कधीं त्यांना असें खरमरीत बोलली नाही. एकाद्या वेळेस कुठें बोलली तर सौम्यपणानें आणि गरीबीनें. आणि तें तरी केव्हां? जेव्हां नवरा फारच दांडगेपणा करून वेड्यासारखें करी तेव्हां. ताई, तूं कां त्यांचें बोलणें अगदीं मिमूटपणें ऐकून स्वस्थ बसलीस?

तारा०—अग करूं काय, माझ्याच तोंडानें मेली त्यांनीं माझी फजिती केली. लोकहो, तुझी चला आंत, आणि घरा त्यांना.

गो०—मी आपल्या घरांत कोणाला नाही येऊं द्यायची!

तारा०—तुझी आपल्या चाकरांना सांगा तर मग त्यांना बाहेर आणायला.

गो०—तेही नाही व्हायाचें. हा मठ आहे, आणि एथें आपण सुरक्षित राहूं असें समजून तो आंत शिरला आहे.

आधीं त्याचें वेड घालवून टाकीन; आणि जर हातच टेकावे लागले तर मग पाहीन.

तारा०—मी आपल्या प्राणनाथांजवळ राहीन, त्यांची सेवा करीन, आणि त्यांना वरें करीन. हें माझे काम आहे. मी हें दुसऱ्याला कधीं नाहीं करूं द्यायाची. या कामाला मला दुसरें कोणी नको. याकरितां मी त्यांना घरीं घेऊन जातें.

गो०—तूं इतकी उतावळी होऊं नको. जेवढे उपाय ठाऊक आहेत ते सर्व केल्याशिवाय मी त्याला एथून जाऊं द्यायाची नाहीं. त्याला चूर्ण देईन, मात्रा देईन, मंत्र घालीन, देवाची आराधना करीन. अशा रीतीनें त्याला शुद्धीवर आणण्याकरितां हरप्रयत्न करीन. असलें परोपकाराचें काम करावें हा आत्मा लोकांचा धर्म आहे; आणि असेंच करीन लक्षण मीं शपथ घेतली आहे. तर तूं एथून निघून जा, आणि त्याला राहूं दे एथें.

तारा०—त्यांना सोडून मी एथून कधीं जायाची नाहीं. नवरा आणि बायको यांच्यामध्ये तुटातूट करावी हें तुमच्या सारख्या परोपकारी मनुष्यांस शोभत नाहीं.

गो०—जास्ती बोलायाचें काम नाहीं. तुझ्या स्वाधीन मी त्याला नाहीं करणार. (निघून जाते.)

भानु०—हा मोठा जुलूम झाला बाई ! आतां राजाकडे फिर्याद केली पाहिजे.

तारा०—चला जाऊं. मी राजाच्या पायापाशीं साष्टांग नमस्कार घालीन आणि रडेन; त्यांची प्रार्थना करीन आणि त्यांना एथें घेऊन येईन. नाहीं आले तर मी तशीच पडून राहीन उठायचीच नाहीं. महाराजांची स्वारी आली लक्षणजे ही गोसावीण आपोआप प्राणनाथाला माझ्या स्वाधीन करील.

व्या०—आतां पांच वाजायाची वेळ झाली आहे. मला वाटते, महाराज आतां इकडेच, मठाच्या पाठीमागे तुहंग आहे त्याच्याजवळ वध करण्याची जागा आहे, तेथे येतील.

लग०—तेथे कशाकरितां ?

व्या०—एक शृंगारपुरचा वृद्ध व्यापारी दुर्दैवाने या बंदरीं आला आहे; आणि त्या शहरच्या लोकांविषयीं तर एथले नियम कसे कडक आहेत हे तुहंजाला माहीत आहेच. त्याचा प्रसिद्धपणे वध करायाचा आहे, तो पहायला स्वारी आतां येईल.

लग०—अरे, ते पहा आलेच. चला आपण वध करायच्या ठिकाणीं पहायला जाऊं.

भानु०—(तारामतीस) स्वारी मठाच्या पलीकडे जाण्याच्या अगोदरच तूं त्यांना नमस्कार घाल.

[राजाजी स्वारी, धनपाल (बोंडका), चांडाल आणि दुसरे राजसेवक येतात.]

राजा—आणखी एकदां मोठ्याने दौंडी द्या. इतकी रकम द्यायला अजून जरी कोणी एकादा मित्र उभा राहिल तर त्याला नाहीं मारायाचें, इतकी आह्मी अजून दया करूं.

तारा०—दयानिधे महाराज, माझी या एथल्या गोंसाविणीवर फिर्याद आहे.

राजा—काय गोंसावीण बाईवर ? ती गोंसावीण मोठी पोक्त आणि पवित्र आहे. तिच्या हातून कधीं अपराध नाहीं व्हायाचा.

तारा०—महाराज, या दासीची प्रार्थना आहे ती ऐकून घ्यावी. महाराज, आपल्या आज्ञेनें माझ्या पित्यानें हेमकांताशीं माझे लग्न लाविलें, आणि माझे सर्व स्त्रीधन त्याच्या

स्वाधीन केलें. आज त्या माझ्या प्राणनार्थाना एकदम मोठें चमत्कारिक तऱ्हेनें वेडे लागलें. इतकें झालें कीं, जिवावर उदार होऊन ते रस्यांतून धावूं लागले. आणि काय चमत्कार सांगावा, घरचा सेवक देखील त्यांच्या सारखा वेडा झाला आणि त्यांच्या बरोबर धावूं लागला ! हे वेडे होऊन शहरांतील लोकांना त्रास देऊं लागले. लोकांच्या घरांत घुसावें, कोणाच्या आंगठ्या घ्याव्या, कोणाचा कंठा घ्यावा, मोर्ते घ्यावी, लहर लागेल तें घेऊन जावें,—असा प्रकार झाला. मीं एकदां त्यांना बांधलें आणि घरीं पाठविलें. आणि जियें जियें काहीं वेडेपण केलें होतें तिथें तिथें आपलें तें सगळें सांवरूनसवरून यथास्थित करावें ह्मणून मी फिरत होतें. इतक्यांत काय चमत्कार झाला कीं, कोण लोक त्यांना सहाय झाले कोण जाणें, ते ज्यांच्या ताब्यांत होते त्यांच्या हातांतून सुटले; आणि ते आणि त्यांचा सेवक—दोघेही वेडे—नागव्या तरवारी हातांत घेऊन, मोठे संतापलेले असे आमच्या जवळ आले. नागव्या तरवारी घेऊन आमच्या अंगावर धांवत येताहेत असें आह्मी जेव्हां पाहिलें, तेव्हां आह्मी पळून गेलों, आणि पुष्कळ लोक घेऊन पुनः त्यांना बांधायला आलों. मग ते या मठांत पळून गेले, आणि आह्मी त्यांच्या मागोमाग गेलों. आणि ही गोंसावीण आह्मांला आंत जाऊं देत नाही, आणि त्यांना घरीं घेऊन जाऊं देत नाहीं. वरें, आपल्या सेवकाबरोबर त्यांना बाहेर पाठवा ह्मणजे आह्मी घेऊन जाऊं, असें ह्मटलें, तर तसेंही करीत नाहीं. दयानिधे, कृपानिधे, महाराज, आज्ञा व्हावी त्यांना बाहेर आणविण्याची, ह्मणजे आह्मी घरीं घेऊन जाऊं.

राजा - रुईं चिंता नाहीं, स्वस्थ ऐस. पुष्कळ दिवसांपूर्वी शत्रूशीं लढाय. ज्ञान्या, तेव्हां तुझ्या नवऱ्याने आमची सेवा मनापासून आणि भिवावर उदार होऊन केली. पुढें तुझे लग्न झालें, तेव्हां आह्मी तुझ्या बापाला वचन दिलें कीं, त्याचें आह्मी कल्याण करूं. जा रे कोणी तरी मठाचे दारापाशीं हाका मारा, आणि त्या गोंसावणिबाईला एथें घेऊन या. याचा निर्णय केव्हाशिवाय एथून नाहीं हालायचें.

[एक सेवक धांवत येतो.]

सेवक—अहो बाईसाहेब, धांवा ! पळा ! नाहीं तर भलतेंच होईल ! धनीसाहेब आणि धर्म्या दोघेजण सुटले ! त्यांनीं चाकरमाणसांला मारलें, आणि पंचाक्षरीबावांना बांधून टाकलें ! त्या बावांची दाढी त्यांनीं कोलीत लावून पेटवून दिली; आणि जेव्हां चांगली पेटली, तेव्हां विश्वाविण्याकरितां मोऱ्यांतलें घाणेरडें पाणी तोंडावर फेंकलें ! धनीसाहेब त्याला ह्मणतात, शांत हो, धीर धर; आणि धर्म्यानें कात्री घेऊन त्याचे सगळे केंस कातरायाचें काम चालविलें आहे ! आणि तुह्मी जर आतां कोणी पाठवाल तर बरें, नाहीं तर पंचाक्षरीबावांचे पंचप्राण निघून जातील !

तारा०—मूर्खा, गप्प रहा ! तुझे यजमान आणि धर्म्या या मठांत आहेत. खोटें कशासाठीं बोलतोस ?

चाकर—माझ्या गळ्याची शपथ, मीं सांगितलें हें सर्व खरें आहे. आतां मीं हें पाहिलें आणि तसाच धांवत धांवत तुमच्याकडे सांगायाला आलों. ते तुमचें नांव घेऊन ओरडतात आणि प्रतिज्ञेनें सांगतात कीं, तुह्मी एकदां हातीं लागलां ह्मणजे तुमचें तोंड जाळून तुह्मांला कुरूप

करायाचें. ऐका ऐका ! हा त्यांचा आवाज आहे ! (आंत ओरड होते.) बाईसाहेब, पळा ! धांवा !

राजा—इकडे ये, माझ्याजवळ उभी रहा; भिऊं नको. सेवकहो, तरवारी घेऊन तयार रहा.

तारा०—अरेरे ! ते माझेच प्राणनाथ आहेत ! पहा काय चमत्कार आहे ! ते गुप्तरूपानें गेले वाटतें. आतां इतक्यांत कीं हो आमच्या सर्वांच्या देखत ते या मठांत गेले, आणि आतां इकडे दृष्टीस पडतात ! हें झालें तरी कसें ? एथें नाहीं मनुष्याची अकाल चालत.

[हेमकांत आणि धर्म्या सारंगपुरकर येतात.]

हेम० सा०—महाराज, दयानिधे महाराज, न्याय करा ! मीं जी फार दिवसांपूर्वी आपली सेवा इमानानें केली, लढाईमध्ये महाराजांकरितां आपला जीव धोक्यांत घातला, त्याचें स्मरण करा ! महाराजांचा प्राण वांचवीत असतां ज्या मला जखमा झाल्या आहेत त्यांकडे पहा ! त्या वेळेस जें माझे रक्त आटलें, तें स्मरून तरी माझा न्याय करा !

धनपाल—(मनाशी) हा तर माझा मुलगा हेमकांत, आणि धर्म्या ! हें खरें, का मरणाच्या भीतीनें मला वेड लागून भलतें भलतें दिसूं लागलें ? लणावें तरी काय ?

हेम० सा०—महाराज, जी स्त्री आपणाजवळ उभी आहे, तिजवर माझी फिर्याद आहे. महाराजांनीं तिचें मजशीं लग्न लावून दिलें, आणि तिनें माझी बेअब्रू करून माझ्या नांवाला कलंक लावला. माझी जी पराकाष्ठेची अप्रतिष्ठा झाली, माझ्यावर जें आज तिणें संकट आणलें, त्याची कल्पना देखील मनांत यावयाची नाहीं.

राजा—काय आहे तें नीट सांगा, झणजे मी बरोबर न्याय करीन.

हेम० सारं०—महाराज, आज आह्मी जेवायाला घरीं गेलों, तेव्हां तिनें दार लावून घेतलें आणि आह्मांला आंत येऊं दिलें नाहीं; आणि आपण आंत बरोबर सोदें लोक घेऊन खुशाल जेवली.

राजा—हा मोठा गुन्हा आहे. हे स्त्रिये, हा असा अपराध केलास का तूं ?

तारा०—महाराज, नाहीं हो नाहीं. मी, प्राणनाथ, आणि भानुमती एके ठिकाणीं जेवलों. हें जर खोटे असेल तर माझी जीभ तुटून पडेल.

भानु०—महाराज, ही अगदीं खरें बोलते; खोटे असेल तर माझ्या जिभेला किडे पडतील.

अग०—काय या बायका आपल्या बेघडक खोऱ्या शपथा वाहतात ! काय दुष्ट आहेत ! या गोष्टीमध्ये तो वेडा जें झणतो तेंच महाराज खरें आहे.

हेम० सारं०—महाराज, मी जें या चरणापाशीं बोललों, तें विचार करून खरें बोललों, व मी पुरावाही करीन. मी मदपान करून धुंद झालों नाहीं, मला कांहीं वेड लागलें नाहीं, आणि संतापानें भ्रमिष्ट झालों, असेंही नाहीं. एवढें मात्र खरें कीं, माझा हा जो आज छळ झाला आहे, यानें एकादें मनुष्य खरोखरीच बेडें होईल. या स्त्रीनें दार बंद करून मला घरांत जेवायाला येऊं दिलें नाहीं. तो सोनारडा तिच्याच दुष्ट मंडळींत मिसळला नसता, तर यानें देखील या गोष्टीची साक्ष दिली असती, कारण तो त्या वेळेस आमच्या बरोबर होता. तो मला झणाला, मी

तुह्यांला जोगेश्वरीच्या बोळांत कंठा आणून देतो, भाणि असें ह्मणून तो गेला. जगजीवन नेमल्या वेळीं आला नाही, असें पाहून मी त्याच्या शोधास गेलों. रस्यांत त्याची माझी गांठ पडली, तेव्हां तो गृहस्थ त्याच्या बरोबर होता; तेथेंच हा सोनारडा शपथ वाहून खोटे बोलूं लागला, आणि ह्मणाला कीं, मीं त्याच्यापासून कंठा घेतला. महाराज, ईश्वर साक्ष आहे, मीं कंठा अजून कसला तो पाहिला देखील नाही. त्याच्याकरितां जमादाराकडून मला यानें कैद करविलें. मी मुक्ताच्यानें कबूल झालों, आणि या धर्म्याला कांहीं होण आणायला घरीं पाठविलें. तो तसाच रिकाम्या हातांनीं परत आला. मग त्या जमादाराची प्रार्थना करून होनांसाठीं घरीं चाललों, तो आह्यांला वाटेंत माझी बायको, तिची बहीण, आणि त्यांचे कांहीं साथी दुसरे लुच्चे लोक भेटले. त्यांच्या बरोबर एक वैद्य होता. त्या दोंगी, भिकारी, नकऱ्या, नीच, लुच्चा, हलकट, मूर्ख, थोतांड करणाऱ्या पाजी मनुष्यानें पंचाक्षऱ्याचा आव घातला, आणि माझी नाडी व माझे डोळे पाहून, एक तपकिरीची चिमूट ओढून, तो शिकत शिकत ह्मणाला, मला भुताची वाधा झाली आहे, आणि पिशाच माझ्या अंगांत शिरलें आहे. मग ते सगळे अगदीं मजवर तुटून पडले. मला त्यांनीं बांधलें, आणि तेथून उचलून घेऊन गेले. घरांत, अगदीं घाणेरऱ्या तळघरांत मला ठेविलें. तेथें अगदीं अंधार,—डोळ्यांत बोट घातलें तरी दिसायाचें नाही. त्या ठिकाणीं मला आणि धर्म्याला एका दोरानें बांधून ठेविलें. आह्या शेवटीं दांतांनीं दोर तोडून आपली सुटका करून घेतली, आणि तसेच धांवत

धांवत महाराजांच्या चरणांपाशीं आलों आहों. आत एवढीच प्रार्थना आहे कीं, हा जो माझा छळ झाला, अपमान झाला, आणि हाल झाले, याबद्दल महाराजांनीं न्याय करावा.

जग०—महाराज, एवढें मात्र खरें आहे कीं, तारामतीनें दार लावून घेऊन यांना घरांत जेवायाला येऊं दिलें नाहीं. याला मीं साक्ष आहे.

राजा—पण त्याला तूं कंठा दिल्यास कीं नाहीं ?

जग०—होय महाराज. आणि लो या मठांत शिरला, तेव्हां या लोकांनीं त्याच्या गळ्यांत तो कंठा पाहिला.

ध्यापारी—(हेमकांतास) आणखी मी शपथ वाहून सांगतो कीं, तूं कंठा घेतल्याचें कबूल केलेंस हें या कानांनीं ऐकलें. आणि पहिल्यानें मात्र मोतीचौकांत शपथ वाहून लणालास, कंठा घेतला नाहीं लणून; मग कबूल केल्यावर, मी तुजशीं तरवारीनें लढूं लागलों, आणि मग तूं या मठांत शिरलास. त्यांतून मात्र, मला वाटतें, तूं काहीं भूतचष्टेनें किंवा मंत्रांनीं बाहेर निघालास.

हेम० सा०—मी या मठांत कधीं गेलों नाहीं, तूं माझ्या वर कधीं तरवार उपसली नाहींस, आणि मी अजून कंठा पाहिला देखील नाहीं. हें ईश्वराला स्मरून मी प्रति शेवर सांगतो. तुझी हा जो मजवर आरोप आणला आहे हा सर्व खोटा आहे.

राजा—काय चमत्कारिक गोंधळाचा खटला आहे हा ! मला वाटतें, तुझी सगळे सुरापान करून आलां आहांत हा हेमकांत या मठांत आतांच शिरला हें जर खरें आहे, त तो तेथेंच असता. त्याला जर खरोखरीच वेड लागलें

असतें, तर त्याला आपल्या तर्फे इतके संयपणाने भाषण करतां आले नसतें. (तारामतीस) तूं झणतेस तो घरीं जेवला; सोनार झणतो, नाही जेवला; कायरे धर्म्या, तूं काय झणतोस?

धर्म्या सा०— आमचे यत्नमान केदारेश्वराजवळ जेवले.

वैश्या—खरेंच ते तिकडे गेले होते. मी पाहिले. आभि तेथूनच माझ्या घरीं येऊन माझ्या बोटांतून ती आंगठी हिसकावून घेतली.

हेम० सा०— महाराज, हें खरें, इच्यापासून मला ही आंगठी मिळाली.

राजा—(वेश्येस) तूं याला या मठांत घुसतांना पाहिलेस?

वैश्या— होय महाराज, आतांच पाहिलें.

राजा— कायहो हें, खरोखरीच चमत्कार आहे ! ना त्या गोंसाविणीला इकडे बोलवा. तुझी सगळेजण भांग पिऊन आलां आहांत, किंवा तुझाला अगदीं वेड लागलें आहे ! (एक हुजप्या नातो.)

धनपाल— महाराज, मला एक शब्द बोलण्याची परवानगी द्यावी. कदाचित् हा जो गृहस्थ दिसत आहे, हा माझे प्राण बांचविण्याला आणि माझी सुटका होण्याला जितकी रकम पाहिजे आहे, तितकी देईल.

राजा— शृंगारपुरकर, तुला काय बोलायाचें असेल तें बोल, तुला परवानगी आहे.

धनपाल— तुझे नांव हेमकांत नव्हे कारे ? आणि तो तुझा बंदा चाकर धर्म्या नव्हे काय ?

धर्म्या सा०— एक घटकेपूर्वी मी त्यांचा बांधला नौकर होतो, आणि ते माझे खरे भनी होते. परंतु त्यांनीं जेव्हां तो दोर तोडला, तेव्हां ते झाले एकीकडे आणि मी

झालें एकीकडे. आतां मी त्यांचा सुटला चाकर आणि ते माझे नांवाचे मात्र धनी.

धनपाल— तुम्ही दोघेही मला ओळखतां यात कांहीं संशय नाही; मला कसे विसरलां ?

धर्म्या सा०— तुमच्यावरून आम्ही आपल्याला मात्र ओळखतो.

धनपाल— झणजे काय ?

धर्म्या सा०— झणजे तुमच्या मुसक्या बांधल्या आहेत त्या पाहिल्या, झणजे आमच्या अशाच मुसक्या बांधल्या होत्या, अशी आम्हांस आठवण होते. तुमची त्या पंचाक्षर्याने नाहीना नाडी पाहिली ?

धनपाल— असें टवकारून कां मजकडे पहातां ? तुमची माझी ओळख पक्की आहे.

हेम० सा०— तुम्हांला याच्या पूर्वी मीं कधीं जन्मांत नाहीं पाहिलें.

धनपाल— खरेंच, तुमची माझी शेवटली भेट झाली, तेव्हांपासून दुःखानें आणि काळजीनें माझी चर्या अगदीं पालटली आहे. वयही फार झालें व सगळें दुःखांत गेलें, यामुळें तोंडावर कांहीं विलक्षण फेर झाला. तेव्हां ओळख कशी पटेल ? परंतु सांगा वरें, माझा शब्द तुम्हांला ओळखतो कीं नाही ?

हेम० सा०— तोही नाही ओळखत.

धनपाल— आणि धर्म्या तुला रे ?

धर्म्या सा०— मलाही नाही ओळखत बाबा.

धनपाल— छेः, असें नको बोलूं. खचित तूं माझा शब्द ओळखलास.

धर्म्या सा०—मी झणतोना पण नाही झणून ? तुमचा आपला आग्रहच असला तर होय झणतो; पण मजपाशीं पैसे नाहीत हो तुम्हांला सोडवायला.

धनपाल— माझा शब्द देखील ओळखत नाहीं अं ! काय चमत्कार आहे ! सात वर्षांमध्ये हाल भोगले व कष्ट सोसले त्यामुळे, आणि दुःखानें, माझा स्वर इतका पालटला कीं, माझा एकुलता एक मुलगा देखील माझी वाणी ओळखत नाहीं ! हर हर ! माझी इतकी दशा झाली, आणि माझे केंस पांढरे झाले, तरी अजून माझे कान, डोळे, कायम आहेत, आणि माझी स्मृति नाहीशी झाली आहे असेंही नाहीं. आणि मला वेड लागलें असेंही नाहीं. मी खात्रीने सांगतो कीं, तूं माझा पुत्र हेमकांत आहेस.

हेम० सा०— मी आपला बाप जन्मांत पाहिला नाहीं.

धनपाल— अरे वेढ्या, नुकतीं सात वर्षे कीं रे झालीं, तूं मजपासून निघून गेलास ! इं, आतां समजलों. माझी ही अशी दशा झाली तेव्हां मला बाप झणायाला तुला शरम वाटते. तुला वाटतें, मी तुला बाप शोभत नाहीं.

हेम० सा०— हे महाराज, आणि ज्या लोकांची माझी ओळख आहे ते सर्व सांगतील कीं, हें अगदीं खोटें. मी जन्मांत कधीं शृंगारपुरास गेलों नाहीं.

राजा— अरे शृंगारपुरकर, मी सांगतो तुला, हा हेमकांत वीस वर्षे माझ्या आश्रयास आहे. आणि इतक्या वेळांत तो शृंगारपुरास कधीं गेला नाहीं. या दुःखानें तुला ज्ञातारपणीं चळ लागला, दुसरें काहीं नाहीं. [गोंसावीण, हेमकांत आणि धर्म्या शृंगारपुरकर येतात.]

गोंसावीण— राजाधिराज महाराज, पहा या मनुष्या वर किती जुलूम झाला आहे !

धर्म्या शं०—धनीसाहेब, हीं सगळीं भुतें एथेंच आहेत. ही वेताळ महाराजांची स्वारी घाटतें.

(सर्व त्यांला पहायाला येतात.)

तारा०— अग भानुमती, कायग, मला बाई आतां दोन नवरे दिसतात ! मी स्वप्नांत तर न्हींना ?

राजा— यांतील एकजण दुसऱ्याची केवळ प्रतिमा आहे. आणि तसेच हे चाकर. मला घाटतें, यांतल्या एका-नें काहीं जादू करून दुसऱ्याचें हुबेहुब रूप घेतलें आहे. यांत खरा मनुष्य कोणता आणि पिशाच कोणतें ? पाहूं कोण ओळखून काढतो तें.

धर्म्या सा०—महाराज, मी धर्म्या; त्याला द्या हांकून.

धर्म्या शं०—महाराज, मी धर्म्या; आणि हा एथल्या भूत-मेळ्यांतला कोणीतरी एक आहे.

हेम० शं०—तुझी धनपाल नव्हे काहो ? का कोणी पिशाचानें त्यांचें रूप धारण केलें ?

धर्म्या शं०—अहो, माझे मोठे धनी साहेब ! यांच्या मुसक्या कोणी बांधल्या ?

गोंसावीण—कोणीही बांधल्या असोत, मी त्यांना मुक्त करतें. ते सुटले ह्मणजे माझे पतिच मला पुनः मिळाले. वाहवा ! काय दिवस हा ! अहो धनपाल महाराज, बोला ! अहो, ज्यांना इंदुमती ह्मणून एक बायको होती, आणि तिला दोन उत्तम मुलगे आवळे जावळे झाले, ते तुझीच का ? तेच तुझी धनपाल असाल तर या इंदुमतीशीं बोला.

धनपाल—जर हें सगळें स्वप्न नसेल, तर तूं इंदुमती

आहेस यांत संशय नाही. खरोखरीच जर तू इंदुमती आहे-
स तर सांग सांग लवकर, तुझ्या बरोबर डोलकाठीवर
बांधलेला मुलगा वाहत गेला तो कोठे आहे ?

गों०—तो, मी, आणि दुसऱ्या जुळपिकी धर्म्या या
सगळ्यांना चौल एथील लोकांनी उचलून घेतले. परंतु
पुढे कांहीं वेळाने वसई एथील रानटी कोळी, माझा मुल-
गा आणि धर्म्या यांस त्यांजपासून बलात्काराने घेऊन गेले;
आणि मी चौल एथील लोकांपाशीं राहिले. त्यांचे पुढे
काय झाले ते मला अज्ञानपर्यंत ठाऊक नव्हते. मी मात्र
अशी गोंसावीण होऊन ईश्वराची सेवा करित राहिले.

राजा—हं समजले ! सकाळीं धनपालाने जी
गोष्ट सांगितली ती आतां जुळते. हे दोघे अगदीं सारखे
दिसतात ते हेमकांत; आणि जे हे दुसरे एकासारखे एक
आहेत ते धर्म्ये. इनेही धनपालाप्रमाणेच समुद्रांत तारूं बुडा-
ऱ्याची गोष्ट सांगितली. तेव्हां ही या दोन हेमकांतांची आई,
आणि हा बाप. काय ईश्वरी चमत्कार आज सगळ्यांची
एकदम एके ठिकाणीं गाठ पडली ही ! हेमकांता, तूं पहि-
ऱ्याने वसईहून आलास, नाही ?

हेम० शृ०—नाहीं महाराज, मी नव्हे तो; मी शृंगारपु-
राहून आलों.

राजा—अरे थांबा, तुझी निरनिराळे उभे रहा; मला
कोणचा कोण हें ओळखत नाहीं.

हेम० सा०—दयानिधे महाराज, मी वसईहून आलों.

धर्म्या सा०—आणि मी त्यांच्याबरोबर आलों.

राजा—तो नामांकित शूर योद्धा मंथनपूरचा राजा—तुम-
चा चुलत सासरा—त्याने तुलांस एथे आणले.

तारा०—तर आज माझ्या घरीं तुमच्यांतून कोण जेवले ?

हेम० शं०—वहिनी, मी जेवलों.

तारा०—आणि तुम्ही नव्हे माझे प्राणनाथ ?

हेम० सा०—नाहीं, नाहीं ! वः, दुसऱ्यालाच लागली प्राणनाथ ह्मणायाला !

हेम० शं०—मी देखील नाहीं नाहीं ह्मटले, पण ती आपला आग्रह सोडीचना. ह्मणे तुम्हीच माझे प्राणनाथ. आणि ही सुंदरी तिची बहीण मला भावोजी ह्मणायाला लागली. (भानुमतीस) मी जें तुझ्याशीं बोलला, तें पाहतों आतां खरें होतें कीं नाहीं तें. हें सगळें स्वप्नच असेल तर मग कांहीं बोलवत नाहीं.

जग०—हाच तो कंठा तुम्ही माझ्याजवळून घेतला तो.

हेम० शं०—होय हाच. मी कोठें नाहीं ह्मणतो ?

हेम० सा०—आणि त्याच्याकरितां तूं मला कैदेत घातलेंस.

जग०—होय घातलें. मी कोठें नाहीं ह्मणतो ?

तारा०—मी धर्म्याबरोबर तुमची सुटका होण्यासाठीं होनांची थैली पाठविली. मला वाटतें, ती त्यानें नाहीं तुम्हांला आणून दिली.

धर्म्या सा०—माझ्याबरोबर नाहीं पाठविली.

हेम० शं०—ही होनांची थैली मला मिळाली, आणि माझ्या धर्म्यानें ती तुमच्यापासून आणली. हां, आतां समजलों. माझा चाकर यांच्याकडे गेला आणि यांचा मजकडे आला; आणि मला सारंगपुरकर ह्मणून समजले आणि त्याला शृंगारपुरकर समजले. आणि याच कारणाकरितां हा आज घोंटाळा झाला.

हेम० सा०—हे होन मी बापास वांचविण्यास देतो.

राजा—काहीं जरूर नाही. तुझ्या बापाला जीवदादिलें आहे.

वेश्या—महाराज, ती माझी आंगठी द्या परत.

हेम० सा०—ही घे आपली.

गों०—महाराज, कृपा करून आमच्या बरोबर मठांत चलावें, आणि आमचा इतिहास सविस्तर ऐकावा. आणि एथें जी सर्व मंडळी जमली आहे त्यांनींही चलावें. आज जो हा इतका घोंटाळा झाला, त्यामुळें सर्वांस त्रास पडला. परंतु हा प्रकार कसा मौजेनें घडला, तें लक्षांत आलें ह्मणजे हे सर्व क्षमा करतालच. मुलांनो, तुमच्यासाठीं पहिल्यानें नऊ महिने कष्ट भोगले ते तर व्यर्थच गेले; परंतु तुमच्या भेटीनें आज या पंचवीस वर्षांच्या कष्टांचें सार्थक झालें. हे राजा, माझे पति, पुत्र, आणि हे सेवक यांस घेऊन मठामध्यें या, ह्मणजे तेथें आपला आश्चर्यकारक वृत्तांत एकमेकांस कळवूं.

राजा—फार उत्तम. चला तुमच्या समागमें चार घटका असून तुमची कथा श्रवण करूं.

[राजा, गोंसावीण, धनपाल, वेश्या, व्यापारी, जगजीवन, हे जातात.]

धर्म्या शृं०—महाराज, कसें काय, गलबतावरचें सामान उतरून आणूं का ?

हेम० सा०—धर्म्या, माझे रे कोठलें सामान गलबतावर चढविलेंस ?

धर्म्या शृं०—आपलें सामान, महाराज, विहारांत होते तें.

हेम० शृं०—तो मजशीं बोलतो आहे. मी तुझा धनी,

धर्म्या. आतां चल आमच्यावरोबर, सामानाचें मग पाहूं.
अगोदर आपल्या भावाला भेट चांगला-

[हेमकांत सारंगपुरकर, हेमकांत शृंगारपुरकर, भानु-
मति, आणि तारामती, हीं जातात.]

धर्म्या शृं०—तुझ्या धन्याच्या घरीं एक लठ्ठभारती स्त्री
आहे, ती आज जेवायाच्या वेळेस मला आपला नवरा सम-
जून मजजवळ येऊं लागली; ती तर मग आतां माझी वधि-
नी—त्रायको नव्हे.

धर्म्या सा०—तूं माझा भाऊच काय ! मला वाटतें आतां
मला आरसा पहायला नको. तुला पाहून आतां मी किती
छानदार, सुंदर, व देखणा दिसतो आणि असें वाटतें कीं,
मला पाहून लोक भुलत असतील. बरें, मठांत गोष्टी
चालल्या आहेत त्या ऐकायास चला जाऊं.

धर्म्या शृं०—मी नाहीं आधीं जाणार; तूं वडील आहेस.

धर्म्या सा०—यादिष्यां शंका आहे, पाहिलें पाहिजे. हें
मग कसें समजेल बरें?

धर्म्या शृं०—कोण वडील आहे हें समजण्यासाठीं आपण
सोडत काढूं; तें समजतोंपर्यंत तूं वडील. हो पुढें.

धर्म्या सा०—क्षणजे कसें तरी तुझ्या मनांत मला दादा
क्षणयाचें. मी नाहीं दादा क्षणून ध्यायाचा. मी दादा
तर तूं पण दादा. आपली दादांची चांगली जोडी होईल.

धर्म्या शृं०—बरें तर मग—

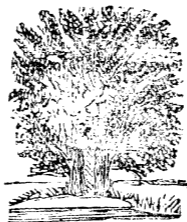
[साखी.]

दादा मी तुज क्षणेन, तूंही क्षण गा मजला दादा;
कोण धाकटा कोण वडिल या कशास करिशी वादा ?

एके कार्ळीं झालों आपण आव्ळे जाव्ळे भाऊ;
हातामध्ये हात घालुनी बगोबरीनें जाऊं. २.

[गात गात निघून जातात.]

पांचवा अंक समाप्त.



जाहीरात.

खाली लिहिलेली पुस्तके विविधज्ञानविस्तारपुस्तकालयांत विक्रीस ठेविली आहेत. ही फक्त मनोरंजक पुस्तकांचीच यादी आहे; मराठी भाषेत असणारी अनेक अन्य पुस्तकेही या पुस्तकालयांत विकत मिळतात. पुस्तके मागविणारांनी किंमतीचा पैसा पाठवितांना, टपाल हांशिलाबद्दल दर रूपयामार्गे एक भाणा, याप्रमाणे जास्त पैसा पाठविल्याशिवाय पुस्तके रवाना केली जाणार नाहीत. पुस्तके पुढील पद्यावर मागवावीं—

“विविधज्ञानविस्तार मासिकपुस्तकाचे म्यानेजर यांस,
काळवादेकी रोड,
मुंबई.”

नाटके.

	रु. आ.
अभिज्ञानशाकुंतल नाटक (चित्रयुक्त) संस्कृत मूळासह.	५—०
अभिज्ञानशाकुंतल नाटक—गुंजीकरकृत.	१—८
अभिज्ञानशाकुंतला नाटक—आपटेकृत	१—८
शाकुंतल नाटक—परशुरामपंतकृत.	१—४
संगीतशाकुंतल नाटक	१—४
संगीतसुखवलि नाटक	०—१२
विक्रमोर्वशी नाटक—राजवाडेकृत.	०—१२
उत्तररामचरित नाटक	०—८
वैष्णवसंहार नाटक	०—८॥
मृच्छकटिक नाटक	०—८॥
जानकीपूरिणय नाटक	३—०
पार्वतीपूरिणय नाटक	०—१०
नागानंद नाटक	०—१४
विजयशिंग. (Julius Caesar)	०—१२

अथिलो नाटक, (Othello)....	१-८
तार नाटक (Cymbeline)	०-१२
भ्रातिकृत चमत्कार (Comedy of Errors)	०-६
टेम्पेस्ट नाटक. (Tempest)....	१-६
शूशिकला आणि रत्नपाल (Romeo & Juliet)	१-०
अतिपीडचरित नाटक. (King Lear)	१-४
प्रेमगुटेका नाटक.	०-८
उदार दामोदर (दामाजीपंताचें) नाटक	१-४
थोरले माधवराव आणि जयपाल नाटक	१-०
सवाई माधवराव पेशवे नाटक	१-४
मनोरमा नाटक.	१-८
डाक्टर व वैद्य प्रहसन.	०-२
शांकरदिग्गज नाटक.	१-८
नलदमयंती नाटक.	१-०
हरिश्वंद्र नाटक.	०-१२
गोपीवंद नाटक (हिंदुस्थानी)....	०-१२
भामाविलास नाटक.	०-१०
श्रियाळ नाटक.	०-८
सीमंतिनी नाटक.	०-८
मदनप्रताप नाटक.	०-८
भर्तृहरि नाटक.	१-०
सायुज्यमदन नाटक.	२-८
कामरुदला नाटक.	१-४
सुलोचनामति नाटक.	०-१२
पार्थप्रतिज्ञा नाटक.	०-१०
कालियामर्दन नाटक.	०-५
चित्रभेनगंधर्व नाटक	०-८
जरामंधवध नाटक	०-६
मदालसा नाटक.	०-१४
शिशुपालवध नाटक	१-०

सुधन्वसत्वपारिक्षा नाटक	०-५
सुभद्राहरण नाटक	१-४

कादंबऱ्या.

मचिनगड	०-१४
मुक्तमाला.	१-२
मंजुषोषा	१-४
रत्नप्रभा.	१-२
शिरस्तेदार,				०-६
श्री. थोरले बाजीरावसाहेब पेशवे यांचें चरित्र			१-८
हंबीरराव आणि पुतळाबाई, (१८५७ सालचे बंडाची धामधूम)				१-०
कादंबरीसार	०-१०
नीतिमंदीर	०-१०
पंचतंत्रसार	०-९
बाळमित्र-भाग १ ला	०-१२
इसाफनीति. (चित्रयुक्त)	१-०
आरबी भाषेंतील सुरम गोष्टी, भाग ५. दर भागास				१-८
इलिझाबेथ (The Exiles of Siberia)			०-९
पाल आणि व्हर्जिनिया (Paul & Verginia)....				०-७
हरि आणि त्रिबक (Sandford & Merton)....				०-१०
(निबंधमालेंतील) विनोद महदाख्यायिका			०-१२
चातुर्य आणि मनोरंजन	०-५
छत्रपति शिवाजीमहाराज आणि राजगुरु दादोजी कोंडदेव				०-६
घाशाराम कोतवाल	२-०
प्रेमबंधन	१-८
विश्वासराज	१-४
दोन गोष्टी	०-६
आनंदराव.	०-३
बर्थोल्डचरित्र	०-७

गलिवरचा प्रवास, भाग १ ला.	०—८
भाग २ रा	०—९
अमोलिक वैद्यकचातुर्य	१—४
रोगी व वैद्य	०—१२
रसिकप्रिया (बोकशिओकृत १० गोष्ठी.)	१—४
जिन्वास चरित्र, भाग १ ला....	१—४
रासेलास कादंबरी.	१—०
वसंतकोकिला	१—८
मित्रचंद्र	१—४
राजपुत्र शूरसेन....	१—०
अद्भुत ठकबाजी....	०—१२
कुटुंबवत्सल	०—३
बोधरत्नावलि	०—६
चमत्कारिक गोष्ठी (भोजकालिदास) भाग १			०—४
—, —	—, —	भाग २	०—८
—, —	—, —	भाग ३	०—८
—, —	—, —	भाग ४	०—८
—, —	—, —	भाग ५	१—०
—, —	—, —	भाग ६	१—०
—, —	—, —	भाग ७	०—१०
—, —	—, —	भाग ८	०—८
—, —	—, —	भाग ९	०—८
बाहारदानीष, भाग १ ला....	०—८
—, — भाग २ रा....	०—८
नोबोधक गोष्ठी, भाग १ ला	०—४
—, — भाग २ रा	०—४
—, — भाग ३ रा	०—४
सुबोधक्यासंग्रह, भाग १ ला	०—४
भाग २ रा	०—५

